

Relatório Anual de Atividades

Museu Paulista da Universidade de São Paulo

Museu do Ipiranga

Museu Republicano Convenção de Itu



2019

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor Vahan Agopyan

Vice-Reitor Antonio Carlos Hernandes

GRUPO DE TRABALHO MUSEU PAULISTA 2022 (USP)

Prof. Dr. Pedro Vitoriano de Oliveira, presidente e Secretário-Geral

Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima, diretora do Museu Paulista

Prof. Dr. Adalberto Américo Fischmann, Controlador-Geral

Profa. Dra. Beatriz Mugayar Kuhl, FAUUSP

Prof. Dr. Francisco Ferreira Cardoso, Superintendente da SEF-USP

Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado, PRCEU

Prof. Dr. Rudnei Toneto Junior, Escritório de Desenvolvimento de Parcerias

Dra. Renata Vieira da Motta, Assessora da Reitoria

MUSEU PAULISTA

Diretora: Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima

Vice-Diretora: Profa. Dra. Rosaria Ono

Departamento de Acervo e Curadoria (DAC): vago

Divisão de Difusão Cultural (DDC): Dorival Pegoraro Junior

Divisão Administrativa (DA): Shirley Ribeiro da Silva

Supervisão do Museu Republicano (MRCI): Profa. Dra. Maria Aparecida de Menezes Borrego

SUMÁRIO

1	MUSEU	4
2	O MUSEU E SEU ENTORNO	5
3	DESTAQUES DAS REALIZAÇÕES EM 2019	7
3.1	O EDIFÍCIO VAZIO. A ÚLTIMA ETAPA DA TRANSFERÊNCIA DOS ACERVOS DE OBJETOS.....	8
3.2	VISITAS MONITORADAS AO EDIFÍCIO DO MUSEU DO IPIRANGA	8
3.3	APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO PROJETO EXECUTIVO FINALIZADO – PUC/IPIRANGA, 15/8/2019.....	9
3.4	CONTRATAÇÃO DA CONSTRUTORA CONCREJATO E DA GERENCIADORA SETEC.....	9
3.5	MUSEU DO IPIRANGA EM FESTA, EDIÇÃO 2019	9
3.6	PROJETO EXPOGRÁFICO E MONTAGEM DAS EXPOSIÇÕES	10
3.7	PLANO MUSEOLÓGICO DO MUSEU PAULISTA DA USP	10
3.7.1	<i>Projeto Institucional: Novo Museu do Ipiranga</i>	11
3.7.2	<i>Pesquisa</i>	16
3.7.3	<i>Acervo</i>	34
3.7.4	<i>Exposições</i>	42
3.7.5	<i>Ações Educativas</i>	46
3.7.6	<i>Difusão Cultural</i>	65
3.7.7	<i>Publicações</i>	70
4	O MUSEU NA MÍDIA	73
5	EQUIPE DO MUSEU PAULISTA	77
5.1	DIRETORIA.....	77
5.2	DEPARTAMENTO DE ACERVO E CURADORIA.....	77
5.3	DIVISÃO ADMINISTRATIVA.....	79
5.4	MUSEU REPUBLICANO CONVENÇÃO DE ITU	81

1 MUSEU

Criado por decreto-lei de 1894, o Museu do Ipiranga (originariamente denominado Museu Paulista) é o museu público mais antigo da cidade de São Paulo. Nasceu como museu enciclopédico e desde 1989 é um museu especializado em história da cultura material da sociedade brasileira. Atualmente, o Museu possui um acervo de cerca de 450 mil unidades (100 mil objetos e imagens, 200 metros lineares de documentação textual e mais de 69 mil livros e periódicos) do século XVII a meados do século XX. Seu acervo foi objeto do primeiro tombamento federal ocorrido no estado de São Paulo, realizado em 1938, e seu edifício sede foi tombado como patrimônio nacional em 1998. Desde 1963, o Museu é parte da Universidade de São Paulo (USP). Como Museu universitário possui corpo docente e especialistas ligados à pesquisa, ao ensino e à extensão.

Em 2018, convencionou-se denominar “Museu Paulista da USP” todo o complexo de Museus e casas que abrigam a Instituição. Em São Paulo, são o Edifício-Monumento (que denominamos Museu do Ipiranga) e sete imóveis que abrigam a biblioteca; a reserva técnica e sala de atendimento do Serviço de Documentação Textual e Iconografia; as reservas técnicas do Serviço de Objetos; os laboratórios de conservação de madeiras, têxteis, papéis e pinturas; o Serviço Educativo; os docentes do Departamento de Acervo e Curadoria; a Divisão administrativa e a direção. Em Itu, são o Museu Republicano Convenção de Itu, o Centro de Estudos do Museu Republicano (biblioteca, reservas técnicas, auditório, processamento e conservação de acervo, administração, atendimento ao público) e a Casa da USP (reserva técnica de objetos).

O Museu do Ipiranga situa-se no Parque da Independência (São Paulo) e compõe importante conjunto arquitetônico e paisagístico com os jardins franceses e suas fontes (ao norte), o Horto Florestal (ao sul), a Casa do Grito, o Monumento da Independência (do escultor Ettore Ximenes), o mausoléu com os restos mortais de D. Pedro I e suas esposas, as imperatrizes D. Leopoldina de Habsburgo e D. Amélia de Leuchtenberg e, por fim, com o riacho do Ipiranga. O Parque, por sua vez, termina na av. D. Pedro I, com a qual o Museu do Ipiranga, no alto da colina, alinha-se em perspectiva axial.

A privilegiada localização do Museu do Ipiranga no Parque da Independência torna-o um espaço de lazer conhecido para além das fronteiras nacionais. Essa condição simbólica única faz com que o Museu desempenhe a dupla função de ser um equipamento cultural dos mais importantes da cidade e uma instituição universitária referencial em suas áreas de atuação.

2 O MUSEU E SEU ENTORNO

O Museu do Ipiranga está localizado no bairro do Ipiranga, na zona sul de São Paulo. O entorno mais próximo do Museu do Ipiranga tem um padrão social bastante complexo, abrigando desde bairros de classe média baixa e média oriundas de seu passado fabril, até novos condomínios para classe média-alta, erguidos em terrenos de fábricas desativadas.

O bairro do Ipiranga é um dos mais antigos de São Paulo. Foi constituído em área cortada por trilhas que conduziam ao litoral e, em função disso, foi cenário da Proclamação da Independência do Brasil. A construção do edifício monumento impulsionou o povoamento da região, onde nas áreas altas foram construídas residências e instituições filantrópicas e religiosas e nas áreas baixas, fábricas. Hoje, o bairro tem 37,5 km², com uma população de 463.803 moradores e uma densidade demográfica de 12,36 habitantes/ m².

Para além de sua rica conformação histórica, o bairro do Ipiranga oferece um conjunto de equipamentos culturais em consolidação como roteiro para a população e que é formado, essencialmente, pelo Museu do Ipiranga, Museu de Zoologia e SESC/Ipiranga. O impacto cultural do Museu na região sul é grande e significativo, podendo ampliar-se ainda mais com a implantação do projeto de restauração e modernização de seu edifício.

O Ipiranga e seu bairro vizinho, o Sacomã, este último também parte da zona sul da cidade de São Paulo, têm uma população de aproximadamente 2 milhões de habitantes (aproximadamente 20% da população do município).

Apesar dessa população, a zona sul da cidade possui um número bastante inferior de equipamentos culturais públicos se comparada às zonas central e oeste (que concentram significativamente esses equipamentos urbanos).

Também compõe essa desigualdade outros dados: a distribuição de equipamentos *per capita* (a zona sul possui 20% da população, mas não possui 20% dos equipamentos públicos de cultura), as características socioeconômicas da população (sobretudo a renda *per capita*, mais baixa dos que as regiões central e oeste novamente), a proximidade de outras regiões carentes (como a comunidade de Heliópolis e o ABC Paulista, que possui população de mais de 2,5 milhões de habitantes somadas todas as cidades da região e com vários bairros carentes).

Por fim, o distrito de Sacomã e Heliópolis, esta última a maior comunidade da cidade, com 180 mil habitantes, ambos vizinhos do Ipiranga e, consequentemente, do Museu do Ipiranga, têm seus respectivos IDHs entre os mais baixos da cidade.

Outro dado relevante é que, entre os equipamentos culturais públicos localizados nesta região, a imensa maioria é composta de instituições de pequeno porte com atuação limitada, o que ressalta ainda mais a importância do Museu do Ipiranga nesta região. Se somarmos, então, as populações da Zona Sul de São Paulo e da região do ABC Paulista

(formada por sete municípios), temos um universo de mais de 5 milhões de habitantes para os quais o Museu do Ipiranga é sua principal referência de equipamento cultural público.

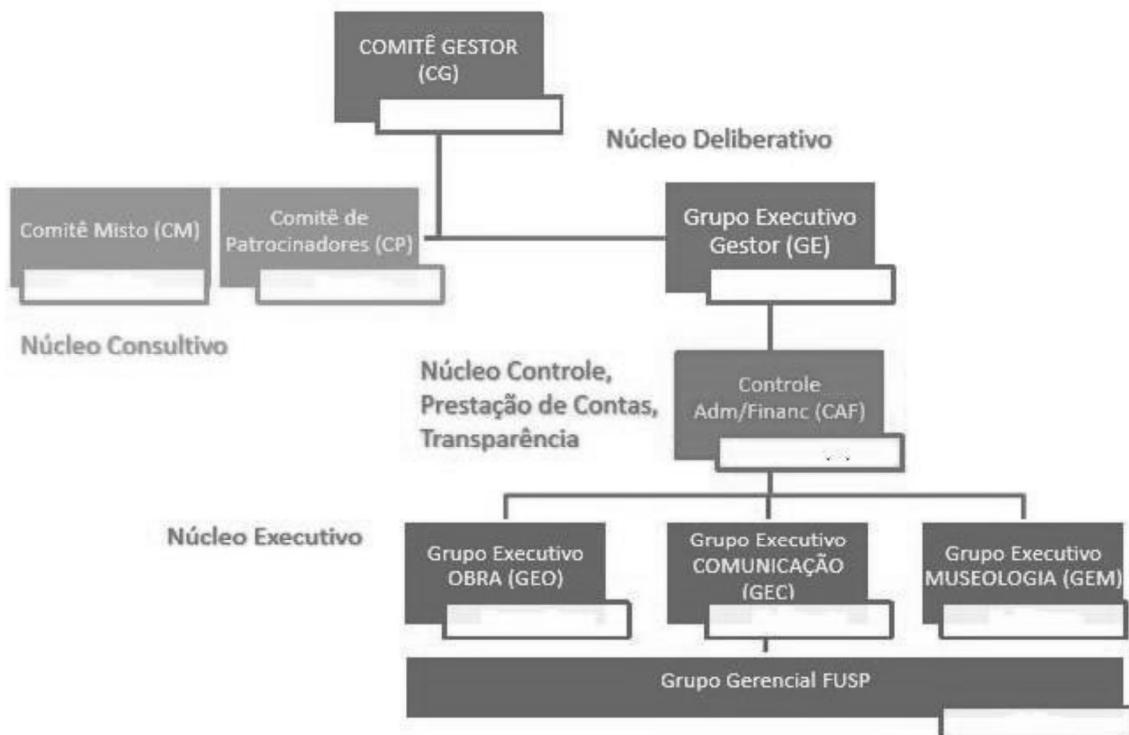
A região do Ipiranga (Ipiranga/Sacomã) é atendida por uma linha de metrô (três estações) e uma de trem urbano (duas estações) e possui vasta rede de ônibus. É entrecortada por importantes vias de acesso: o sistema Anchieta/Imigrantes, que conecta uma população de aproximadamente 1,8 milhões de habitantes oriundas da região metropolitana de Santos, e a Avenida do Estado, que conecta a região com o ABC Paulista, com 2,5 milhões de habitantes, além de outras importantes vias como a Av. Ricardo Jafet.

Isso significa que o Museu do Ipiranga se encontra em um entroncamento estratégico e que pode indicar, preliminarmente, que é a instituição de referência para uma população vizinha de 2 milhões de habitantes e para outros 4 milhões potenciais, por conta da facilidade de acesso (litoral sul/Santos, 1,5 milhões e ABC Paulista, outros 2,5 milhões). A importância de tal localização amplia-se ao se ter em vista a oferta para o público escolar nesse universo demográfico, com ênfase no atendimento às carências regionais.

3 DESTAQUES DAS REALIZAÇÕES EM 2019

O ano de 2019 foi um ano decisivo para o Projeto. Graças ao empenho do Governo do Estado, ao longo do ano, 16 empresas tornaram-se parceiras para viabilizar o projeto - a maior e mais complexa ação de restauro no Brasil. Fundamental foi também o respaldo da Fundação de Apoio à Universidade de São Paulo, a FUSP, que está à frente dos contratos de patrocínios via Lei de Incentivo à Cultura. Em junho de 2019, os aportes desses patrocinadores já garantiam o início das obras. Dois editais foram preparados pelas equipes da USP e da FUSP para a contratação de uma gerenciadora de obras e, em seguida, da construtora para início das obras ainda em 2019. O anúncio da construtora ganhadora se deu no dia sete de setembro, com a presença do governador do estado de São Paulo, do reitor da Universidade de São Paulo, autoridades convidadas e patrocinadores.

Com o intuito de garantir a transparência de todo o processo, definiu-se o quadro de governabilidade do processo de restauração, ampliação, modernização e acessibilidade do Museu do Ipiranga, com a criação de comitês e grupos executivos como segue no organograma abaixo.



Composição dos Comitês e Núcleos:

- **Comitê Gestor (deliberativo):** Presidido pelo Prof. Pedro Vittoriano de Oliveira e composto por 9 membros indicados pela USP e pela FUSP – reuniões mensais.
- **Comitê Misto (consultivo):** Presidido pelo Prof. Pedro Vittoriano de Oliveira e composto por 7 membros, representantes do Governo do Estado, Prefeitura Municipal, USP e FUSP – reuniões mensais.
- **Comitê de Patrocinadores (consultivo):** Presidido pelo Prof. Vahan Agopyan e composto por todos os patrocinadores e representantes do governo, da USP e FUSP (22 membros) – reuniões quadrimensais.
- **Comitê Executivo Gestor (núcleo deliberativo):** Presidido pelo Prof. Pedro Vittoriano de Oliveira e composto por 5 membros USP e FUSP - reuniões quinzenais.
 - **Controle Administrativo-Financeiro (núcleo de controle):** Presidido pelo Prof. Rudnei Toneto Junior e composto por 9 membros, dentre representantes da USP e FUSP
 - **Grupo Executivo – Obras (núcleo executivo):** Presidido pelo Prof. Francisco Cardoso e composto por 8 membros, dentre representantes da USP e FUSP.
 - **Grupo Executivo – Comunicação(núcleo executivo):** Presidido pela Prof. Solange Lima e composto por 5 membros, dentre representantes da USP e FUSP.
 - **Grupo Executivo – Museologia (núcleo executivo):** Presidido pela Prof. Solange Lima e composto por 5 membros, dentre representantes da USP e FUSP.

3.1 O edifício vazio. A última etapa da transferência dos acervos de objetos

Em uma operação espetacular, foi concluída a transferência dos acervos que deixaram o edifício do museu para ocupar reservas técnicas devidamente preparadas para recebê-los. A ação mobilizou equipes especializadas no transporte de objetos em todos os tamanhos e suportes: desde móveis e carruagens até pinturas e moedas de caráter histórico.

3.2 Visitas monitoradas ao Edifício do Museu do Ipiranga

O edifício vazio pode ser visitado por grupos organizados de parceiros e patrocinadores, estudantes, profissionais de museus e arquitetos, além do público em geral. Foram mais de 150 pessoas que puderam visitar o Museu ao longo do mês de agosto de 2019. As visitas foram guiadas pelos especialistas da instituição que apresentavam as características da edificação e do projeto do Novo Museu do Ipiranga.

3.3 Apresentação Pública do Projeto Executivo finalizado – PUC/Ipiranga, 15/08/2019

Com o esforço conjunto das esferas municipal, estadual e federal, o projeto executivo do Novo Museu do Ipiranga obteve as aprovações técnicas legais necessárias, atendendo a todas as diretrizes definidas pelos órgãos de preservação do patrimônio e chegamos em agosto, com tudo pronto para uma apresentação pública do projeto, que aconteceu no auditório da PUC/Ipiranga. A apresentação teve como finalidade, além de explicar o projeto e a realização das obras, esclarecimentos sobre as alterações dos acessos ao Parque da Independência e as áreas a serem interditadas durante o período da obra, para viabilizar a sua execução. O evento foi largamente divulgado em jornais do bairro, além de mídias sociais, para atingir o público desejado – os usuários do parque. Foi registrada a presença de mais de uma centena de pessoas, entre os moradores e usuários do parque e autoridades.

3.4 Contratação da construtora Concrejato e da gerenciadora SETEC

Nas discussões do Grupo de Trabalho Museu Paulista 2022, no primeiro semestre de 2019, com a viabilização financeira das obras de modernização e restauro do Museu do Ipiranga, identificou-se a necessidade da USP/ FUSP contar com o apoio de uma empresa gerenciadora de obras – uma vez que nem USP nem FUSP teriam equipe para realizar este importante trabalho. Desta forma, decidiu-se pela contratação de uma empresa gerenciadora de obras, antes da contratação da construtora. Um edital foi elaborado com o escopo para contratação de uma gerenciadora e publicado, resultando na escolha da SETEC Hidrobrasileira Obras e Projetos Ltda. Em seguida, foi elaborado o edital para contratação da construtora para realização da obra, que teve como ganhadora a empresa Concrejato Serviços Técnicos de Engenharia, anunciada no dia 07 de Setembro, pelo governador do estado, no Parque da Independência, dentro do evento “Museu do Ipiranga em Festa”.

3.5 Museu do Ipiranga em Festa, edição 2019

Na terceira edição do Museu do Ipiranga em Festa, a parceria entre USP e SESC trouxe a cultura popular e a erudita para os jardins do Museu: ciranda, jongo, maracatu, samba de roda, batalha de MCs, orquestras e coral encheram o alto do Ipiranga de brados e sons variados. O público foi atendido ao longo do dia pelo serviço educativo do museu, em visitas ao parque, desfrutou da programação artística e o dia finalizou com a apresentação da OSUSP e CORALUSP.

As ações culturais do Museu do Ipiranga em Festa, além do andamento do processo de restauro e outras ações realizadas, foram divulgadas, entre fins de agosto e início de setembro, apenas citando alguns exemplos:

- por grandes emissoras de rádio (CBN, Cultura, Brasil Atual, USP, Bandeirantes, Jovem Pan);
- por emissoras de televisão (Globo, Globo News, Record, Cultura, Novo Tempo, RIT);
- por jornais impressos (O Estado de São Paulo, Folha de São Paulo, Agora São Paulo, Metro News);
- com maciça presença online, tanto nas redes sociais quanto em blogs pessoais;
- por sites especializados (Revista Museu, Arquitetura e Construção, ISTO É Dinheiro);
- por sites da grande mídia (R7, G1, Catraca Livre, Veja)

3.6 Projeto Expográfico e Montagem das Exposições

Em dezembro de 2019, foi firmado o convênio com a Fundação Banco do Brasil, no valor de R\$12.000.000,00 para a elaboração do projeto expográfico, preparação de conteúdos das exposições, das ações educativas, pesquisas qualitativas e quantitativas de público e seleção e elaboração e laudos dos acervos. A previsão é expor cerca de 4.000 itens em aproximadamente 3.341 m² de área expositiva no novo museu.

3.7 Plano Museológico do Museu Paulista da USP

Finalizamos, em 2019, o Plano Museológico do Museu Paulista que, além de atender à exigência legal definida pela Lei federal 11.904 de 14/01/2009, estabelece as diretrizes gerais de funcionamento do Museu a partir da missão, visão e valores consonantes com o perfil universitário que o define.

A seguir, estão apresentados brevemente os projetos e programas desenvolvidos pelo Museu Paulista e Museu Republicano “Convenção de Itu” durante o ano de 2019. Eles dão uma noção consistente das atividades-fim da instituição. A todos os projetos e atividades apresentados estão associadas orientações de pós-graduação, iniciação científica e estágios técnicos. As atividades-fim do Museu só são possíveis graças ao empenho de uma equipe administrativa que vem se desdobrando para atender às inúmeras demandas surgidas a partir do fechamento do edifício-monumento para a visitação pública.

As atividades apresentadas estão divididas nas seguintes seções:

1. Projeto Institucional: O Novo Museu do Ipiranga
2. Pesquisa
3. Acervo
4. Exposições
5. Ações Educativas
6. Difusão Cultural
7. Publicações

3.7.1 Projeto Institucional: Novo Museu do Ipiranga

O Edifício-Monumento é um exemplar único do ecletismo realizado no estilo neoclássico associando tecnologia inédita para a cidade no final do século XIX. Em uma época em que a paisagem urbana era tomada por construções de alvenaria, madeira e taipa, sempre de pequeno porte, geminadas pelos lados ou pelo fundo, térreas ou de dois pavimentos, o Edifício do Museu do Ipiranga destacava-se pela sua escala monumental, pela sofisticação de seus ornamentos e elementos arquitetônicos e por estar solto no ar, com todas as fachadas livres. Para conseguir tal proeza, o engenheiro-arquiteto Tommaso Gaudenzio Bezzi misturou as técnicas consagradas como a alvenaria de pedra argamassada, a alvenaria de barro (fornecida por inúmeras olarias locais), estruturas de madeira de lei (peroba, canela-parda, guatambu, pinho-de-riga, maçaranduba, passariúva, canelinha e entre outras) trabalhadas com enxó e a taipa ao que havia de mais moderno na Europa – as estruturas de metal. Além do resultado inédito, o Edifício-Monumento do Museu do Ipiranga formou uma mão-de-obra, parte dela imigrante, que iria posteriormente aplicar em outras edificações da cidade o que aprendeu nesse laboratório prático.

O projeto ao qual a direção e as equipes do Museu, com amplo apoio da Reitoria da USP, vêm executando visa à restauração e modernização do edifício do Museu do Ipiranga. O projeto é o mais amplo e significativo realizado nos mais de 100 anos de existência do edifício eclético em estilo neoclássico aberto ao público em 1895.

O projeto tem como objetivo a reabertura do edifício completamente renovado em 2022, para as comemorações do Bicentenário da Independência. Proposta vencedora de concurso nacional promovido pela Fundação de Apoio à Universidade de São Paulo, o projeto prevê a recuperação do edifício histórico e sua capacitação como Museu de estatura internacional.

A restauração permitirá o tratamento das patologias, a segurança contra incêndio, o aumento da capacidade de carga de suas salas, conforto ambiental, maior proteção aos acervos em exposição e a recuperação da ornamentação, estruturas e das matérias-primas originais, tendo em vista que o edifício é tombado nas três esferas públicas (federal, estadual e municipal).

A modernização de seus espaços permitirá a implantação de fluxos racionais do público, a acessibilidade plena a todo o edifício, que será dedicado exclusivamente a exposições públicas, atividades culturais e educativas, a fruição da arquitetura da edificação e da paisagem urbana a partir de seu mirante.

Prevê-se ainda a criação de área nova para acolhimento do público em suas dependências, com bilheterias, áreas de descanso e organização da visita, cafeteria, auditório, salas para o serviço educativo e 1000 m² para exposições temporárias. Com essa iniciativa, a Universidade de São Paulo pretende cumprir eficientemente suas missões e ampliar seu atendimento à sociedade brasileira, garantindo assim sua sustentabilidade para um longo futuro da instituição.

Para garantir a execução do projeto tem-se empreendido esforços em três frentes: captação de recursos privados, captação de recursos e de apoio na esfera governamental e incremento dos investimentos da própria Universidade no complexo institucional “Museu Paulista da USP”, do qual o Museu do Ipiranga é parte e objeto deste projeto.

3.7.1.1 Antecedentes

Em agosto de 2013, o Edifício-Monumento foi fechado ao público por causa da possibilidade e iminente deslocamento dos forros de várias salas expositivas e da sala da Biblioteca, colocando em risco a vida de visitantes, funcionários e do acervo da instituição. Já há mais de três décadas, o edifício vinha apresentando patologias na sua argamassa, problemas de sobrecarga, infiltrações de umidade crônicas, constantes reclamações sobre a falta de acessibilidade a pessoas com deficiência (inclusive várias notificações do Ministério Público Federal e Estadual), bem como sobre a ausência de instalações sanitárias suficientes. Além disso, sendo um edifício construído no século XIX e que não sofreu adaptações significativas de seu espaço interno, ele nunca esteve apto a receber o AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros), por não poder cumprir todas as exigências definidas por lei para garantir a segurança contra incêndio.

Desde o seu fechamento, o Museu do Ipiranga teve parte de suas salas escoradas e o telhado coberto provisoriamente com lona, a fim de minimizar o risco de entrada de água no interior do edifício. Um diagnóstico estrutural apontou salas que não suportam as cargas previstas pela norma vigente (NBR 6120:1980 - Cargas para cálculo de estruturas de edificações, da ABNT).

Em 2016, a Universidade contratou duas empresas especializadas para a realização de diagnósticos das fachadas, coberturas e estruturas, bem como a confecção de documentação cadastral necessária para a futura recuperação da edificação.

Felizmente, o diagnóstico estrutural apontou não haver comprometimento da estrutura construtiva da edificação. Isso significa que a integridade histórica da edificação, bem como sua modernização poderão ser garantidas com investimento financeiro menos vultoso do que exigiriam a necessidade de uma intervenção de recuperação estrutural.

Para poder viabilizar a restauração e modernização, bem como proteger os acervos e os funcionários, o Edifício-Monumento precisou ser evacuado. Este processo de esvaziamento deve terminar no final de 2019, com a retirada do acervo tridimensional.

Um Grupo de Trabalho, criado pela Reitoria da USP do qual participa a direção do complexo institucional “Museu Paulista”, vem empreendendo uma série de ações em busca de patrocínio estadual, federal e da iniciativa privada para viabilizar a reabertura do Museu em 2022.

Para tanto, foi firmado um convênio entre o Museu Paulista e a Fundação de Apoio à Universidade de São Paulo (FUSP). A Fundação receberá as doações de patrocinadores e das instâncias governamentais, que poderão se utilizar da Lei Rouanet, já que o projeto

encontra-se nela inscrito e aprovado. A Fundação será também responsável pela contratação de empresa gestora do projeto e da construtora que executará o conjunto de obras no edifício, o que dará ao projeto a agilidade que uma obra desse porte para execução em três anos necessita.

Para garantir a sustentabilidade do Museu a Universidade estuda um novo modelo de gestão que permita articular o financiamento e gestão da USP com parceiros governamentais e empresariais.

A Fundação de Apoio à Universidade de São Paulo realizou, com apoio do Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento São Paulo e do Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil, o concurso nacional para a seleção da proposta arquitetônica para o restauro e modernização do Museu (ver site do projeto www.museudoipiranga.fusp.org.br). O resultado final do concurso foi divulgado em 15 de dezembro de 2017, proclamando como vencedora o escritório Hereñu + Ferroni Arquitetos.

Em janeiro de 2018, o estudo preliminar do projeto vencedor foi submetido aos órgãos de patrimônio - IPHAN, CONDEPHAAT e CONPRESP - que se manifestaram favoravelmente ao projeto. A partir dessa aprovação, o escritório Hereñu + Ferroni Arquitetos desenvolveu o projeto básico e o projeto executivo do restauro e modernização do Edifício-Monumento do Museu Paulista. O Projeto deu os subsídios necessários para a licitação e execução da obra, iniciada em 2019. O projeto conta com um gerenciamento técnico contratado também em 2019 que acompanha a sua execução, bem como analisa os produtos técnicos entregues em todas as fases. Em meados de 2019 tivemos a aprovação final junto aos órgãos de patrimônio das esferas municipal, estadual e federal. Por meio do escritório técnico que reúne membros das três instituições (CONPRESP, CONDEPHAAT e IPHAN), contamos com o acompanhamento periódico das ações em curso.

Apesar do Museu do Ipiranga estar fechado e o foco principal esteja hoje no desenvolvimento do Projeto Executivo do Restauro e Modernização, o complexo institucional “Museu Paulista da USP” continua com atividades públicas. A biblioteca e o arquivo foram realocados em imóveis alugados no entorno do Museu e, desde o ano passado, voltaram a atender pesquisadores e interessados em geral. O Museu também continua realizando atividades educativas e culturais, com diferentes parceiros.

3.7.1.2 Ações em curso

❖ Obras de Restauração e Ampliação (Outubro/2019-janeiro/2020)

As obras civis se iniciaram em outubro de 2019, com a assinatura do contrato entre a FUSP e a Concrejato e a implementação do canteiro de obras no local, que se iniciou com a interdição dos acessos e cercamento do perímetro da obra, com instalação dos tapumes.

A construtora também realizou obras para abertura de dois novos acessos à área do horto do Parque da Independência, para viabilizar o acesso dos usuários do parque à pista de corridas e caminhadas.

A instalação do canteiro incluiu a construção de áreas de escritório para a construtora, a gerenciadora e a equipe FUSP, além de áreas de vestiário, refeições e descanso para equipe de obra da construtora, áreas de recepção e almoxarifado, oficina de restauro, etc.

Foram iniciadas, em novembro e encerradas em janeiro, a proteção dos bens integrados do Museu que permanecerão no interior do edifício, devido à dificuldade de sua remoção para as obras. Cerca de 30 itens ficaram no interior do edifício, entre esculturas, mobiliários, maquetes e pinturas.

Na parte externa, no período, também foram realizadas prospecções arqueológicas iniciais do entorno, cumprindo as exigências dos órgãos de proteção de patrimônio, para obras deste porte. O acompanhamento da equipe de arqueologia permanecerá por todo o tempo das escavações.

Parte da escadaria externa do edifício foi totalmente catalogada para ser retirada em seguida, dando espaço para as obras de escavação do terreno em frente à fachada norte do edifício, onde haverá uma ampliação da área de subsolo.

Também neste período foi realizado o remanejamento arbóreo, necessário para execução da obra, depois da devida autorização da Secretaria do Verde e do Meio Ambiente, assim como dos órgãos de proteção do patrimônio.

❖ Programa de Exposições para o Novo Museu do Ipiranga

A ação prevê a elaboração e implantação de exposições de longa duração utilizando os acervos do museu e exposições temporárias na área nova. Os temas e questões foram desenvolvidos dentro das linhas de pesquisa institucional, associando as mais recentes experiências museológicas com a missão de divulgação de conhecimento novo produzido pelo corpo docente do Museu, pós-doutores e pesquisadores associados. Pretende-se promover a interação com diferentes públicos, promovendo experiências que possibilitem ampliar as formas de interpretação das narrativas institucionais e de seus acervos, a construção de novas referências identitárias, novas experiências cognitivas e afetivas com o patrimônio e que despertem a noção de pertencimento cultural. O edifício do Museu do Ipiranga será utilizado exclusivamente como área expositiva e seus espaços deverão oferecer acessibilidade plena e novos usos educativos para além da fruição das próprias exposições.

Em 2022, o Museu do Ipiranga será reaberto e inteiramente ocupado com exposições de longa duração (3 a 5 anos). Além disso, uma nova área para exposições temporárias será inaugurada no espaço novo reservado ao acolhimento do público. O que permitirá a

vinda de acervos nacionais e internacionais.

São ao todo 55 ambientess (43 salas expositivas, 2 salas de atividade com o público, 10 ambientes de circulação e descanso). As exposições estão divididas em dois eixos:

- Para Entender a Sociedade: são sete exposições concentradas nas linhas de pesquisa do Museu e em seu campo de especialização, a cultura material. Serão discutidas a partir dos acervos institucionais em exibição temas como história do Brasil como pensada nas primeira décadas do século XX, as narrativas sobre a formação da nação por meio das pinturas de gênero histórico, as disputas territoriais nos séculos XVI e XVII, as construções de gênero e os modos de exibição nos espaços domésticos e os saberes a partir dos trabalhos manuais e anônimos.
- Para Entender o Museu: são quatro exposições que apresentar parte das coleções do Museu – porcelanas, brinquedos, embalagens, rótulos, medalhas e moedas. As coleções servirão para mostrar ao visitante aspectos do ciclo curatorial que envolve os objetos e os pesquisadores em um museu de história.

A equipe de cinco curadores, todos docentes do Museu, são os responsáveis por alas e/ou módulos expositivos. Associados às suas curadorias, participam, ainda, pós-doutorandos, doutorandos e mestrandos, e toda a equipe técnico-científica da instituição. O Serviço de Comunicação Visual e Museografia, sob a supervisão do especialista Claudio Rother, foi o responsável pelo estudo preliminar do projeto expográfico e definição dos parâmetros para o mobiliário expositivo. Para a produção dos conteúdos, inclusivos e digitais, conta-se com verba de patrocínio da Fundação Banco do Brasil/FBB (12 milhões).

❖ Plano de Sustentabilidade

O Grupo de Trabalho Museu Paulista Sustentável foi criado em 12 março de 2019 e encerrou seus trabalhos em dezembro do mesmo ano, com os seguintes participantes designados pela reitoria: Profa. Dra Solange Ferraz de Lima (presidente), Prof. Dr. Marcos Domingos Siqueira Tavares, Prof. Carlos Antonio Luque, Prof. Dr. Elival da Silva Ramos. Os objetivos eram avaliar meios e propor diretrizes para a sustentabilidade, sobretudo do equipamento Museu do Ipiranga. Os objetivos foram encaminhados a partir de dois conjuntos de dados: as estimativas dos custos futuros do edifício-monumento com manutenção predial, infraestrutura e de suas operações, e os balanços despesas e da receita industrial do Museu do Ipiranga até o fechamento do edifício para visitação, em 2013.

Em cinco reuniões, ocorridas ao longo de 2019, foram apresentados e discutidos:

- A proposta submetida ao BNDES (março de 2018);
- O quadro financeiro do Museu Paulista antes do fechamento do edifício e as estimativas para pós-2022;
- Modelos de gestão existentes, especialmente as Organizações Sociais que fazem a gestão dos Museus da Secretaria Estadual de Cultura, e as Fundações de Apoio;

- Proposta de elaboração do Plano de Negócios do Museu do Ipiranga (contrato FEA Jr);
- Roteiro para a criação de uma Fundação.

3.7.2 Pesquisa

A seguir, são apresentadas as atividades de pesquisa desenvolvidas no Museu Paulista:

- **A FORMAÇÃO DAS COLEÇÕES DO MUSEU REPUBLICANO CONVENÇÃO DE ITU**

RESPONSÁVEL: BORREGO, Maria Aparecida de Menezes

Descrição: O projeto de pesquisa pretende investigar a formação das coleções do Museu Republicano “Convenção de Itu”, sobretudo durante a gestão de Afonso de Escragnolle Taunay (1923-1945). Para tanto, serão estudadas as datas de ingresso, as formas de aquisição e a trajetória expositiva de peças que pertencem ao Serviço de Objetos da instituição, atualmente composto por 1675 artefatos.

Financiador(es): Universidade de São Paulo – PUB e CODAGE **PERÍODO:** 2018 - atual

EQUIPE: Alunos envolvidos: Graduação (2), primeiramente bolsistas do PUB e, a partir de setembro de 2019, estagiários CODAGE.

REALIZAÇÕES EM 2019:

- Orientação de pesquisa aos alunos de graduação envolvidos.

Supervisão da inserção das informações dos objetos no Banco de Dados institucional.

- **AS MONÇÕES ENTRE A HISTÓRIA E A MEMÓRIA NO MUSEU PAULISTA**

RESPONSÁVEL: BORREGO, Maria Aparecida de Menezes

Descrição: O propósito da pesquisa é analisar as conexões entre a cidade de São Paulo e as minas do Cuiabá durante a primeira metade do século XVIII, protagonizadas por homens - sobretudo mercadores - que integravam as monções, partindo de Araritaguaba, termo da vila de Itu, e levavam cerca de cinco meses na trilha das águas para atingir o destino final, transpondo a bacia hidrográfica do Paraná para a do Paraguai. O comércio será tomado como vetor para a articulação das áreas coloniais e como fator primordial para a configuração do território americano, com o estabelecimento de pousos no interior da colônia nas mãos de agentes mercantis. Serão privilegiadas para análise a produção historiográfica Afonso de Escragnolle Taunay e Sérgio Buarque de Holanda sobre o tema e as salas expositivas montadas por eles no Museu Paulista e no Museu Republicano Convenção de Itu. **Financiador(es):** Universidade de São Paulo - Bolsa. Sub-projeto do Projeto Temático Fapesp: Coletar, identificar, processar, difundir: o ciclo curatorial e a produção do conhecimento

PERÍODO: 2018 - atual

REALIZAÇÕES EM 2019:

BORREGO, Maria Aparecida de Menezes. Publicação do artigo Perspetivas sobre a representação das monções no Museu Paulista e no Museu Republicano de Itu, na revista *Midas*, v. 10, p. 1-21.

- A CIRCULAÇÃO DE HOMENS E ARTEFATOS NA AMÉRICA PORTUGUESA E A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA DAS MONÇÕES

RESPONSÁVEL: BORREGO, Maria Aparecida de Menezes

Descrição: O propósito da pesquisa é analisar, primeiramente, as conexões entre a cidade de São Paulo e as minas do Cuiabá estabelecidas durante a primeira metade do século XVIII, protagonizadas por homens e artefatos que integravam as monções, partindo de Araritaguaba, termo da vila de Itu, e levavam cerca de cinco meses na trilha das águas para atingir o destino final, transpondo a bacia do rio Paraná para a do Paraguai. O foco recairá sobre mercadores, funcionários régios e práticos que deixaram registradas impressões sobre as condições das viagens, suas vivências e projetos em diversas paragens, mas dará especial destaque para a atuação de comerciantes e para o caráter mercantil das expedições fluviais e dos negócios realizados em Cuiabá e no extremo oeste, ainda pouco explorados pela historiografia. Na segunda parte da investigação, a atenção recairá sobre os processos de construção da memória das monções desde os anos iniciais do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro até a comemoração do 40º Centenário da cidade de São Paulo. Nesse momento, serão privilegiadas para análise as publicações dos relatos setecentistas em contextos políticos e editoriais bastante distintos, a concepção e inauguração de um monumento às monções em Porto Feliz, e as salas expositivas consagradas à temática no Museu Paulista em diferentes gestões, que concorreram, por meio de múltiplos suportes de memória, para o reforço da associação entre monçoeiros e bandeirantes em detrimento da natureza marcadamente comercial das expedições fluviais. Financiador(es): FAPESP (Auxílio à Pesquisa)

PERÍODO: 2018 – atual

EQUIPE: Alunos envolvidos: Mestrado (1), Graduação (3) REALIZAÇÕES EM 2019:

- Orientação de pesquisa aos alunos de mestrado e graduação envolvidos.
- Publicação do artigo Trajetória e reconstituição digital de uma canoa do Museu Paulista – USP em *Anais do Museu Paulista*, v.27, p. 1-41 (em coautoria com Bernardo Andrade, Gregório Ceccantini, Milena Veiga, Pedro Bulla, Gabriel Valente e Filipe Esteves).
- Publicação do artigo Os percursos das Notícias Práticas das Minas de Cuiabá e Goiás na capitania de São Paulo (séculos XVIII - XX) na *Revista Maracanã*, v.1, p. 266-291 (em coautoria com Jean Gomes de Souza).

- Publicação do resumo Monumento às monções: diálogos tensos entre inscrições e baixos relevos. In: XI Congreso Internacional de Historia de la cultura escrita - Scripta in itinere. Discursos, prácticas y apropiaciones del escrito en el espacio público (siglos XVI-XXI), 2019, Alcalá de Henares. Libro de resúmenes. Alcalá de Henares: Editora - Universidad de Alcalá, 2019. v. 1. p. 43-43.
- Publicação do resumo A petição de 1740 e a atuação dos comerciantes no extremo oeste da América Portuguesa. In: Seminário Internacional Cultura Escrita no Mundo Moderno, 2019, Belo Horizonte. Caderno de resumos. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. v. 1. p. 43-44.
- Entrega do capítulo As cargas das canoas: alimentos e artefatos na rota das monções para o livro "História da Alimentação no Brasil de Norte a Sul", organizado por Leila Mezan Algranti e Sidiana Macedo.
- Entrega do capítulo Os negócios de comerciantes no oeste da capitania de São Paulo para o livro "Histórias de São Paulo. Construções e Desconstruções", organizado por Fernanda Sposito e Fernando Ribeiro.
- Apresentação da comunicação Dimensões materiais da alimentação nas viagens fluviais da América Portuguesa (sécs. XVIII-XIX) no 6º Colóquio DIAITA Luso-Brasileiro em História e Culturas da Alimentação, na Universidade de Coimbra, Coimbra.
- Apresentação da comunicação A atuação dos comerciantes e sertanistas na configuração territorial da América Portuguesa no II Congresso da Associação de Brasiliianistas na Europa (ABRE), na École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, em Paris.
- Apresentação da comunicação Um monumento para o porto dos cuiabanos (Porto Feliz, 1920) no IX Seminário Nacional do Centro de Memória – Unicamp, em Campinas.
- Apresentação da comunicação A petição de 1740 e a atuação dos comerciantes no extremo oeste da América Portuguesa, no Seminário Internacional Cultura Escrita no Mundo Moderno, na UFMG, em Belo Horizonte.
- Apresentação da comunicação Monumento às monções: diálogos tensos entre inscrições e baixos relevos, no XI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita - Scripta in itinere. Discursos, prácticas y apropiaciones del escrito en el espacio público (siglos XVI-XXI), na Universidad de Alcalá, em Alcalá de Henares.
- Apresentação da comunicação Os projetos de Luis Rodrigues Vilares e a conformação territorial da América Portuguesa (século XVIII) no Workshop Os passos perdidos: cartografia & relatos de viagem, no IEB-USP, em São Paulo.

- HERCULE FLORENCE: PATRIARCA DA ICONOGRAFIA PAULISTA

RESPONSÁVEL: BORREGO, Maria Aparecida de Menezes

Descrição: O projeto pretende elaborar um catálogo completo das obras encomendadas por Affonso de Escragnolle Taunay, diretor do Museu Paulista de 1917 a 1945, inspirados nos desenhos de Hercule Florence. Procura-se, assim, valorizar o acervo do Museu Paulista da Universidade de São Paulo e a produção do artista, aprofundar as pesquisas sobre o século XIX e analisar as construções da

memória de um importante capítulo da história de São Paulo e do Brasil..

Financiador(es): USP e Instituto Hercule Florence PERÍODO: 2018 - atual

EQUIPE: Solange Ferraz de Lima, Ana Paula Nascimento, Francis Melvin Lee. Alunos envolvidos: Graduação: (3)

REALIZAÇÕES EM 2019:

- Supervisão do levantamento documental realizado no Serviço de Documentação e Iconografia do Museu Paulista pelos bolsistas CODAGE.
 - Organização do Seminário Internacional Museu Paulista e as memórias das narrativas de Aimé- Adrien Taunay e Hercule Florence (em conjunto com LIMA, S. F.; NASCIMENTO, A. P.).
 - Apresentação da comunicação Hercule Florence e as viagens fluviais no Museu do Ipiranga e no Museu Republicano de Itu, no Seminário Internacional Museu Paulista e as memórias das narrativas de Aimé-Adrien Taunay e Hercule Florence, no SESC-Ipiranga, em São Paulo.
- OS CAMINHOS DOS MANUSCRITOS: PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E EDIÇÃO DOS RELATOS SOBRE AS MONÇÕES

RESPONSÁVEL: BORREGO, Maria Aparecida de Menezes

Descrição: O propósito da pesquisa é elaborar as trajetórias de relatos sobre as viagens fluviais entre Porto Feliz e Cuiabá, escritos entre 1750 e 1830, a partir das análises de seus autores, dos conteúdos dos manuscritos e de seus contextos de produção, circulação e publicação. Embora as monções sejam a temática principal das narrativas, as abordagens e descrições são diferentes, pois foram realizadas por atores sociais distintos. Também foram distintos seus percursos até as instituições de guarda em Portugal e no Brasil e os momentos das várias edições de cada um. A intenção é refletir sobre as forças sociais e políticas em jogo nas iniciativas editoriais e problematizar a construção da memória das monções, da interiorização

do povoamento, dos limites geográficos do país, do conhecimento do território e da própria identidade nacional desde meados do século XIX até os dias atuais.

Financiador(es): USP – Programa Unificado de Bolsas PERÍODO: 2019-2020

Alunos envolvidos: Graduação (1) REALIZAÇÕES EM 2019:

- Orientação de pesquisa ao aluno de graduação envolvido.

- OS ACERVOS DA BIBLIOTECA NA EXPOSIÇÃO DE REABERTURA DO MUSEU DO IPIRANGA

RESPONSÁVEL: BORREGO, Maria Aparecida de Menezes

Descrição: Com vistas à exposição do acervo da biblioteca na reabertura do Museu do Ipiranga prevista para 2022, este projeto de pesquisa pretende investigar a sua formação, desde a criação em 7 de setembro de 1895, e o desenvolvimento de suas coleções até os dias atuais.

Financiador(es): USP – Programa Unificado de Bolsas PERÍODO: 2019-2020

Alunos envolvidos: Graduação (1) REALIZAÇÕES EM 2019:

- Orientação de pesquisa ao aluno de graduação envolvido.

- PROCESSAMENTO DE ALIMENTOS NO ESPAÇO DOMÉSTICO. SÃO PAULO, 1860-1960 (subprojeto no Projeto Temático Coletar, identificar, processar, difundir. O ciclo curatorial e a produção de conhecimento. Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães – pesquisadora responsável)

RESPONSÁVEL: CARVALHO, Vânia Carneiro de (subprojeto no Projeto Temático Coletar, identificar, processar, difundir. O ciclo curatorial e a produção de conhecimento. Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães – pesquisadora responsável)

Colaboradores: Laura Stocco Felicio (Mestranda do Programa de Pós Graduação em História Social da FFLCH-USP); Maria Eugênia Ferreira Gomes - Bolsa CAPES do Programa de Pós Graduação em História Social da FFLCH-USP); Viviane Soares Aguiar (Doutoranda do Programa de Pós Graduação em História Social da FFLCH-USP); Bianca Amaral Agostinelli (Iniciação Científica - Bolsa do Programa Unificado de Bolsas (PUB) da USP).

A principal frente de trabalho neste subprojeto é a de recontextualização dos artefatos, o que implica em atividades de pesquisa que se articulam às diferentes etapas do ciclo curatorial, especialmente identificação/biografia dos objetos. A pesquisa curatorial articula-se àquelas de investigação dos fenômenos sociais ligados às práticas na cozinha. Estão em curso duas pesquisas em nível de mestrado, um doutorado, um pós doutorado e uma iniciação científica, que poderão não só compreender os processos aqui apresentados, mas qualificar as coleções de equipamentos de cozinha de várias formas. O objetivo com a reunião de pesquisadores é constituir trabalhos coletivos que resultem na qualificação e ampliação para novos pesquisadores das coleções e informações disponíveis sobre as práticas domésticas de

cozinhar. Uma terceira frente curatorial neste subprojeto é a utilização dos acervos estudados em exposições no edifício histórico Museu do Ipiranga, que deve reabrir em 2022.

O trabalho mais relevante vem sendo a constituição de um *Repertório Histórico Ilustrado de Equipamentos e Ferramentas de Cozinha – 1860-1960*. O repertório consistirá em levantamento sistemático e abrangente de qualquer equipamento ou instrumento de cozinha doméstica que constarem na documentação consultada (especialmente peças publicitárias, prospectos, catálogos de produtos e manuais, além dos artefatos presentes em coleções de museus). Cada objeto terá sua biografia documentada, ou seja, suas datas de aparição e seus percursos na imprensa e demais documentos serão registrados, as nomenclaturas adotadas, as marcas de seus fabricantes, os modos de funcionamento, suas matérias-primas e o público a que se destinam além de valores a eles associados. Ao sistematizar e ampliar significativamente conhecimentos que hoje inexistem ou encontram-se dispersos em estudos pontuais, o Repertório Ilustrado servirá de base para o aprimoramento da pesquisa neste campo em várias direções: (a) identificação: servirá para datar e identificar os itens de acervo não só do Museu Paulista, mas de outras coleções institucionais e privadas; (b) descrição: servirá para enriquecer com termos específicos o vocabulário controlado publicado Helena Dodd Ferrez e que é adotado na classificação de acervos museológicos; (c) aquisição: permitirá que o Museu possa fazer futuras aquisições que completem suas coleções com base nas indicações do Repertório;

(d) exposição: permitirá que os acervos possam ser mobilizados para exposições.

Orientações em andamento:

- Doutorado. Viviane Soares Aguiar. Enlatados e refrigerados: como os novos métodos de conservação transformaram a culinária tradicional de São Paulo (1890-1960). Programa de Pós Graduação em História Social da FFLCH-USP. Início: 2019.
- Mestrado. Laura Stocco Felicio. A eletrificação da cozinha: o espaço doméstico paulista nos moldes da modernidade (1909-1960). Programa de Pós Graduação em História Social da FFLCH-USP. Início: 2019.
- Mestrado. Maria Eugênia Ferreira Gomes. Cadernos de receita, manuais e propagandas: a Supervisão dos relatórios discentes submetidos ao Programa Unificado de Bolsas – USP
- alimentação paulista (1870-1950). Programa de Pós Graduação em História Social da FFLCHUSP. Início: 2018 (Bolsa CAPES a partir de 2019).
- Iniciação Científica. Bianca Amaral Agostinelli. Cultura Material e Alimentação: estudo sistemático para a construção de repertório de equipamentos de cozinha, 1900-1960. Início: 2019 - Museu Paulista da Universidade de São Paulo. (Bolsa do Programa Unificado de Bolsas/PUB, USP).

Supervisão de pós-doutorado:

- Anthoula Fyskatoris. Sustentabilidade na Moda: educação e patrimônio cultural. Apesar de associado à moda, a pesquisa inclui a identificação de acervos plásticos do Museu Paulista, incluindo as peças plásticas que serão expostas em uma das salas da exposição Casas e Coisas. O material plástico é muito pouco estudado, e o início de um trabalho de conservação tem

como pré-requisito a identificação dos tipos de polímeros, o que será feito no âmbito deste projeto.

II Simpósio Internacional de Pesquisa em Alimentação.

São Paulo, 4-6/12/2019, Auditório Nicolau Sevcenko. Organização de Laboratório de Estudos Históricos das Drogas e da Alimentação/LEHDA-USP, Museu Paulista-USP, Depto de História da FFLCH-USP e o portal Comida na Cabeça. As Profs. Vânia Carneiro de Carvalho e Maria Aparecida de Menezes Borrego participaram da comissão científica. O MP confeccionou o material de divulgação e deu apoio financeiro para a vinda dos palestrantes.

Repertório Ilustrado de Equipamentos de Cozinha 1860-1960.

Foi desenvolvida a ficha de cadastro dos documentos que foi adaptada ao programa de catalogação existente no Museu. Com a base de dados informatizada o levantamento poderá ser agilizado daqui para a frente. Foi feito o levantamento de termos específicos de equipamentos de cozinha existente na bibliografia para que sejam inseridos nos termos controlados da base de dados e desenvolvido um manual de preenchimento. Participaram, além dos pesquisadores, o analista de sistemas do Museu, Luciano Antônio Beraldo.

- A VIDA LONGA DAS FÊTES GALANTES (subprojeto no Projeto Temático Coletar, identificar, processar, difundir. O ciclo curatorial e a produção de conhecimento. Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães – pesquisadora responsável)

RESPONSÁVEL: CARVALHO, Vânia Carneiro de

Colaboradores: Giulia Falcone de Lourenço (Pós doutoranda – Bolsa FAPESP vinculada ao Projeto Temático); Thais Rozemberger Duarte (Estágio de treinamento profissional – Bolsa Codage-USP).

A pesquisa curatorial se dá neste subprojeto em várias frentes envolvendo identificação dos itens da coleção de cenas de cortesia do Museu Paulista; a compreensão destes artefatos no processo histórico – trajetórias desde o século 18, alterações de sentidos e morfologias; funções sociais e modos de agenciamento – e a qualificação da coleção para o seu uso em exposições no edifício histórico Museu do Ipiranga. As atividades de orientação buscam incentivar projetos de pesquisa que estejam vinculados ao ambiente doméstico, ao corpo feminino e suas representações e às reapropriações de artefatos presentes no repertório de cortesia setecentista e que servem para a produção de dinâmicas sociais e sentidos ao longo dos séculos 19, 20 e na contemporaneidade.

No período foi publicado um artigo em revista A2, um capítulo de livro e um verbete

já estão aprovados e aguardam publicação. Estão em andamento quatro doutorados (três mestrados foram indicados a doutorado direto), um vinculado ao temático e dois que se relacionam com o tema do projeto. Teve início uma supervisão de pós-doutorado. As publicações e comunicações dos pesquisadores estão também arroladas. Foram concluídos um mestrado e

um estágio de treinamento profissionalizante. Foi outorgada uma menção honrosa (2º lugar) a mestrado concluído em 2018, que competiu com 35 mestrados e doutorados inscritos no Programa de Pós-graduação em História Social da FFLCH da USP. A exposição programada para abrir em 2019 foi transferida para 2020 por decisão institucional, que foge, portanto, da responsabilidade da curadora da exposição. Em 2019, teve início, o Programa de Exposições de Longa Duração do Museu Paulista para sua reabertura do edifício-monumento em 2022.

Orientações em andamento:

- Doutorado. Priscila Nina Fernandes. *O uso do espartilho e do sutiã e a construção de uma esfera íntima no Brasil (1889-1930)*. Programa de Pós Graduação em História Social da FFLCH- USP. Início: 2015. (Bolsa FAPESP a partir de 2017).
- Doutorado. Erica de Oliveira Nascimento. *Formação dos sujeitos, gênero e materialidade no Rio de Janeiro oitocentista: um estudo a partir do romance de Machado de Assis*. Programa de Pós Graduação em História Social da FFLCH-USP. Início: 2017.
- Doutorado. Giulia Falcone de Lourenço. *O sistema da moda no século XXI: entre o legítimo e a inovação*. Programa de Pós Graduação em História Social da FFLCH-USP. Início: 2018 Supervisão de pós-doutorado:
- Cristiane A. Fernandes da Silva. Sentidos sociais em imagens têxteis: o patchwork brasileiro à luz do cenário euro-americano. Universidade Federal de Uberlândia. Programa de Pós- doutorado do Museu Paulista da USP. 2019.

Supervisão de estágio de treinamento profissional:

- Thais Rozemberger Duarte. Estudo de coleção: cenas de galanteria. Período: 2017 a 2019. Bolsa da Coordenadoria de Administração Geral/USP.

O estágio teve como objetivo auxiliar na documentação da coleção de cenas de cortesia do Museu Paulista. O estágio forneceu treinamento para as atividades de todo o ciclo curatorial. Foram realizadas as atividades de documentação da coleção de esculturas de cenas de cortesia para o banco de dados e exposição.

Prêmios:

- Menção honrosa (2º lugar) no Prêmio História Social outorgado pelo Programa de Pós- Graduação em História Social da FFLCH-USP (2017-2018) ao mestrado de Deborah Caramel. Mobiliário Doméstico e as Apropriações do Moderno (1930-1955) Bolsa FAPESP. Outorgado em jun/2019.

Atividades: revisão do dossiê expositivo para ajustes solicitados pela equipe do Serviço de Museografia e Comunicação Visual (SVMUCOV); higienização de todas as peças pela técnica de museu Rosana Gimenes Aguilera do MRCI; gravação de RG nas peças pela estagiária Thais Rozemberger e definição do layout expositivo (vitrines, painéis, objetos tátteis e distribuição dos acervos nas vitrines). No entanto, a exposição foi adiada pela instituição, em atendimento a solicitação do SVMUCOV, alegando sobrecarga de trabalho e, por isso, a inexequibilidade do prazo de 2019 para a abertura expositiva, sendo novo prazo outorgado para a contratação de projeto executivo do mobiliário e empresa para a produção. Previsão de inauguração: 2020.

PUBLICAÇÕES

CARVALHO, Vânia Carneiro de. Cinderelas, bailarinas e a vida longa da galanterias. Anais do Museu Paulista. São Paulo, Nova Série, v. 27, 2019, p.1-22, e27.

CARVALHO, Vânia C. de; LIMA, Solange F. de; MARINS, Paulo César G.; MOTTA, Renata V. da; FERRONI, Eduardo; HEREÑU, Pablo. A Preparação do Museu do Ipiranga para o Bicentenário da Independência em 2022. In: Iná Rosa, Manoela Rufinoni, Vanessa Kraml (eds). *Revista Restauro. Arte, Museu, Arquitetura, Cidade*. São Paulo, nov.2019 (número 1, artigo de capa).

CARVALHO, Vânia Carneiro de Carvalho; FELÍCIO, Laura Stocco; GOMES, Maria Eugênia Ferreira; AGUIAR, Viviane Soares. Repertório de equipamentos da cozinha paulista. 6º Colóquio DIAITA Luso-Brasileiro de História e Culturas da Alimentação. Caderno de Resumos [ampliados português-inglês.]. 23-25/10/2019. Financiamento FAPESP. Coimbra: Universidade de Coimbra, p. 49-52.

CARVALHO, Vânia Carneiro de; GOMES, Maria Eugênia Ferreira; FELÍCIO, Laura Stocco; AGUIAR, Viviane Soares. Repertório Histórico Ilustrado de Equipamentos e Ferramentas de Cozinha: uma discussão metodológica. *Revista Ingesta – Caderno de Resumos do II Simpósio Internacional de Pesquisa em Alimentação*, São Paulo, v. 1, n. 2, dez. 2019.

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS INTERNACIONAIS

CARVALHO, Vânia Carneiro de Carvalho. Repertório de equipamentos da cozinha paulista. 6º Colóquio DIAITA Luso-Brasileiro de História e Culturas da Alimentação. 23/10/2019. Universidade de Coimbra. Auxílio à Pesquisa – participação de evento internacional FAPESP.

- CAMINHOS E TRILHAS PAULISTAS: IDENTIFICAÇÃO DE SEU TRAÇADO ATRAVÉS DOS MAPAS HISTÓRICOS.

RESPONSÁVEL: CINTRA, Jorge Pimentel

Estudo dos primitivos caminhos e trilhas paulistas e sua identificação em mapas atuais. Partindo de textos (roteiros de bandeiras, notícias práticas, depoimentos, inventários e testamentos) e mapas históricos dos diversos períodos e dos modernos meios digitais (Cartografia digital, Google Earth) estudar trilhas concretas partindo de São Paulo (trilha dos índios bilreiros, caminho de Itu, ramais do Peabiru). Com apoio em estudos de geógrafos clássicos e através da análise da orografia, hidrografia e outros elementos, determinar os princípios teóricos que determinam pontos obrigatórios de passagem e as rotas.

PERÍODO: 2017-

EQUIPE: Rafael Henrique de Oliveira, Flávio Guilherme Vaz de Almeida, Alexandre Pimentel Cintra, Lucas da Costa Machado Rios.

- ATIVIDADES DE 2019: Pesquisas e roteiros em campo para a determinação do caminho das tropas O RIACHO DO IPIRANGA: ÍCONE PARA A DESPOLUIÇÃO DOS RIOS DE SÃO PAULO. RESPONSÁVEL: CINTRA, Jorge Pimentel

Montagem de um banco de dados cartográficos (SIG) como apoio à análise e ao entendimento da questão da poluição de rios e elaboração de diagnósticos e sugestões de medidas. Levantamento da história do riacho do Ipiranga: suas nascentes, retificações, canalizações, criação de lagos, naturalização do trecho no Parque da Independência. Levantamento da bacia do Ipiranga: cursos d'água, desniveis, logradouros (ruas e parques), uso do solo. Histórico e Modelos de inundaçao; soluções. Medição da qualidade da água em 10 pontos estratégicos. Estudo da viabilidade do uso de drones para levantamento de informações. Transformar isso em Laboratório didático dos Trabalhos de Formatura e outras disciplinas dos Cursos de Engenharia Civil, Ambiental e Minas e Petróleo da Escola Politécnica da USP. Financiamentos: Programa Unificado de Bolsas (PRCEU): 4 bolsas de IC; Programa Amigos da Poli: R\$ 30.000 PERÍODO: 2017-2018

EQUIPE: Rafael Henrique de Oliveira, Flávio Guilherme Vaz de Almeida, Fábio Campos, Debora Carolina Hymans, Daniel Braz Piovesan, Fernanda Guedes Santos.

ATIVIDADES DE 2019: Encerrado, com relatório entregue aos “Amigos da Poli”, financiadora do Projeto. Entrega de kit completo para o professor Cláudio Marte, responsável pela disciplina “Introdução à Engenharia”, onde foi aplicado e testado, com bons resultados.

- CARTOGRAFIA HISTÓRICA NO MUSEU PAULISTA

RESPONSÁVEL: CINTRA, Jorge Pimentel

A digitalização da Cartografia do Museu é essencial para facilitar o acesso e preservar esse Acervo, dispensando em muitos casos a consulta e o manuseio dos originais. A proposta visa a digitalização da Coleção Taunay e o que falta da Aguirra e a sua disponibilização em um repositório digital. Compreende as seguintes tarefas: melhor

conhecimento do Acervo cartográfico e da atual estrutura do banco de dados unificado de objetos e iconografia (fotografia, pinturas e mapas), avaliação sua aplicabilidade plena aos documentos cartográficos e proposta de interpretação desses campos. Criação de um sistema de visualização e disponibilização digital nos melhores padrões atuais. Montagem de equipamento ótico- mecânico para digitalização de mapas de grande formato. Financiamento: Através do PROAC - Programa de Ação Cultural, Edital Proac Nº 19/2017 - preservação de acervos museológicos. Governo do Estado de São Paulo. Financiamento de R\$ 75.000, através do Projeto apresentado e selecionado: Digitalização, catalogação e inserção das coleções Taunay e Aguirra, parte mais consultada do acervo cartográfico do Museu Paulista, em um repositório digital. PERÍODO: 2017-2019

EQUIPE: Fernando Hattori, Roberto Fray da Silva, Carlos Alberto Agarie Junior, Tatiana Vasconcelos dos Santos, Rodrigo Martins dos Santos Irpone, Luciano Antonio Beraldo.

ATIVIDADES DE 2019: Elaboração das fichas catalográficas dos mapas da Coleção Taunay. Testes e conclusão do Programa de Consulta e gerenciamento do Acervo cartográfico do Museu,

incluindo atualmente as Coleções Aguirra e Taunay, de forma integrada e compatível com o atual banco de dados de todo o Acervo do Museu. Início de um novo projeto: "Digitalização da coleção cartográfica da FUNSAI – Fundação Nossa Senhora Auxiliadora do Ipiranga", com cópia a ser doação ao Museu.

CURSOS DE EXTENSÃO ASSOCIADOS AO PROJETO (48H):

1. CINTRA, J. P. História da Cartografia no Brasil, 2019.
2. CINTRA, J. P. História da Cartografia paulista, 2019.

- TECNOLOGIAS LASER SCAN 3D E AEROFOTOGRAMETRIA POR DRONE E SUAS APLICAÇÕES EM MUSEUS

RESPONSÁVEL: CINTRA, Jorge Pimentel

Aplicação das novas tecnologias de levantamentos através de Laser scan 3D e Aerofotogrametria por drone de edifícios históricos, monumentos, peças de museu, obras de arte e semelhantes, propiciando a obtenção de modelos e maquetes virtuais, filmes, exposições virtuais, maquetes em resina e outros produtos com funções educativas e de acessibilidade. Complementa-se, em alguns casos com os levantamentos aerofotogramétricos com drone e situa-se na área que vem sendo conhecida como realidade virtual ou realidade aumentada.

PERÍODO: 2018-2021

EQUIPE: Rodrigo Gonçales (pesquisa de doutorado), Flávia Padovan e Isabella Giacomin, Paulo Augusto Borges e Edvaldo Simões da Fonseca Junior

ATIVIDADES DE 2019: Conclusão de teses em andamento, publicação de artigo.
PUBLICAÇÃO ASSOCIADA AO PROJETO:

LIMA, ERLY CALDAS DE; PISSARDINI, RODRIGO DE SOUSA; OLIVEIRA, RAFAEL HENRIQUE DE;

FONSECA JUNIOR, EDVALDO SIMÕES DA; Cintra, Jorge Pimentel

A QUANTITATIVE EVALUATION OF DGPS PERFORMANCE IN THE POSITION AND PSEUDORANGE DOMAINS. Boletim de Ciências Geodésicas. , v.25, p.1 - 15, 2019.

CINTRA, J. P.; GONCALES, R. Aplicações das tecnologias Laser Scan e aerofotogrametria por drone para museus. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.27, p.1 - 28, 2019.

TESES DEFENDIDAS, ASSOCIADAS AO PROJETO:

1. Rodrigo Gonçales. **Integração e controle de qualidade de Laser scanner terrestre e de Drone para levantamento de edifícios, monumentos e ruínas arqueológicas.** 2019. Tese (Engenharia de Transportes) - Escola Politécnica da USP
2. Silvio Cesar L. Ribeiro. **O uso do Lidar aerotransportados para obtenção de métricas de ocupação em assentamentos precários.** 2019. Tese (Engenharia de Transportes) - Escola Politécnica da USP
3. Flávia Renata Ferreira. **Propostas para avaliação da acurácia altimétrica dos dados LiDAR.**

2019. Tese (Engenharia de Transportes) - Escola Politécnica da USP

- **TERRITÓRIOS EM DISPUTA.** História da conquista e posse do território brasileiro, com ênfase em São Paulo, incluindo a presença de disputas em mapas, tratados, marcos de posse e a divisão do território através de capitarias, vilas e sesmarias.

RESPONSÁVEL: CINTRA, Jorge Pimentel

ATIVIDADES EM 2019:

PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS:

CINTRA, J. P. A História do *Tuerto* nos azulejos do Museu Republicano Convenção de Itu. REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DE SÃO PAULO. , v.102, p.11 - 54, 2018 (2019).

CINTRA, J. P. A Mapoteca da Mário de Andrade. REVISTA DA BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE. , v.73, p.31 - 37, 2018 (2019).

ESTUDOS PRELIMINARES DA EXPOSIÇÃO:

Territórios em disputa, a ser inaugurada em 7 de setembro de 2022

- A CIRCULAÇÃO DE MATERIAIS VISUAIS E A FORMAÇÃO DA CULTURA ILUSTRADA NO SÉCULO XX (subprojeto no Projeto Temático Coletar, identificar, processar, difundir. O ciclo curatorial e a produção de conhecimento. Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães – pesquisadora responsável)

RESPONSÁVEL: LIMA, Solange Ferraz de

O Projeto Temático tem por objetivo a discussão de metodologias no trato com acervos museológicos. Nesse sentido, seu objeto de estudo central é o que designamos como ciclo curatorial, que envolve uma cadeia de procedimentos e práticas dentro dos museus, desde a incorporação de acervo até sua difusão. Por meio de estudos de casos desenvolvidos a partir de pesquisa acadêmica dentro das instituições aqui envolvidas, nossa intenção é a de discutir o ciclo curatorial a partir de uma perspectiva transdisciplinar.

Resumo: O estudo de caso tem como *corpus* documental a série de álbuns e cartões postais que integra a Coleção Olga e Souza Queiroz (cerca de 2000 imagens, suvenires de viagens à Europa, publicados em diversos processos fotomecânicos e relativos a obras de artes e paisagens urbanas). A pesquisa investiga os contextos de produção e de circulação, usos e apropriação dos materiais visuais. São documentados e contextualizados os processos fotomecânicos de impressão dos materiais visuais; a produção fotográfica sobre cidades e sua circulação, com especial atenção para as do cartão postal e as descrições de seus conteúdos visuais.

PERÍODO: 2017-2021

RESPONSÁVEL LIMA, Solange Ferraz de

EQUIPE: Márcia Rizzutto, Tatiana Vasconcellos (SVDHICO), Ina Hergert (SVCOS), Eric Lemos (doutorando), Paula Aline (mestranda profa. Marcia Rizzutto).

Atividades em 2019

- Início das atividades do doutorando Eric Lemos, cujo projeto focaliza parte da série acima descrita, a saber, o conjunto de imagens que representam paisagens urbanas e de regiões. A pesquisa discute os circuitos de produção e consumo e os padrões de representação

paisagística destinada ao universo do turismo ilustrado. Trata-se, portanto, de entender uma das dimensões da expansão da cultura visual nos século 20, a saber, as práticas turísticas.

- Para entender o contexto de produção, as editoras e as localidades já identificadas foram “especializadas”. São 136 diferentes editoras identificadas, todas no continente Europeu. A localização das editoras indica uma concentração na cidade de Paris e na Suíça, seguida do norte da Itália. Os países representados são 6, ao todo, sendo: 14 da França, 5 da Espanha, 4 da Suíça, 3 da Itália, 1 da Inglaterra e 1 de Portugal.

- A identificação da técnica de impressão para o total de 1.813 imagens (avulsas coladas em álbuns montados e integrantes de álbuns impressos) revela um quadro em que predomina a fototipia (58,8%) seguido da Rede de Pontos (29.1%), rotogravura (5,5%), processos fotográficos em menor escala (4,3%) e fotogravura (0,8%). A presença expressiva da fototipia, praticada em distintas editoras e estabelecimentos gráficos, por si só já indica, para as primeiras décadas do século 20, um quadro diverso de processos na indústria gráfica.

- Demos início à análise de fluorescência de raios X e Raman de publicações impressas em fototipia, cujas análises das amostras integram o projeto de mestrado de Paula Aline, sob orientação da Profa. Márcia Rizzutto. Paralelamente, foram captadas com microscopia eletrônica imagens ampliadas 200x dos mesmos exemplares. A amostra servirá para as primeiras formulações em torno da proposta de constituição de um banco de retículas capaz de contribuir para a identificação de técnicas de impressão fotomecânicas.

- SEMINÁRIOS DE CULTURA VISUAL

RESPONSÁVEL: LIMA, Solange Ferraz de

Encontros quinzenais com alunos de pós-graduação e pesquisadores convidados para discussões teórico-metodológicas e de estudos de caso no campo da Cultura Visual. Os encontros são definidos a partir das necessidades dos projetos de pesquisa em curso e tem como objetivo instrumentalizar análises e promover a atualização metodológica.

Equipe: Eric Lemos(doutorando), Lucas Neiva, Bruno Roma (doutorando), Tatiana Vasconcellos (pesquisadora), Ricardo Mendes (pesquisador), Fabiana Beltramin (pesquisadora).

Atividades em 2019: apresentação dos projetos de pesquisa dos participantes, leitura e discussão em torno de metodologias de análise de imagens.

- II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DESENHANDO O FUTURO: GESTÃO E SUSTENTABILIDADE EM MUSEUS. 23 e 24 de 2019 SESC IPIRANGA. Organização: Museu Paulista da USP e SESC Ipiranga

RESPONSÁVEL LIMA, Solange Ferraz de. SILVA, RODRIGO

Seminário organizado para debater a sustentabilidade e gestão em museus, com representantes de diversas instituições nacionais e internacionais. Nesta edição,

contamos com os seguintes palestrantes convidados: Laura Van Broekhoven (Pitt Rivers Museum – Universidade de Oxford/Inglaterra), Dr. Anthony Shelton (Anthropology Museum, Universidade da Colúmbia Britânica/Canadá), Dr. Paulo Garcez (Museu Paulista/Universidade de São Paulo), Aleemberg Quindins (Fundação Casa Grande/Brasil), Dra. Tui Te Hau (Biblioteca Nacional da Nova Zelândia/Nova Zelândia), Marília Bonas (Memorial da Resistência/Brasil), Lucas Sigefredo (Jardim Botânico Inhotim/Brasil), Prof. Dr. Alessandro Batista (chefe do Museu da Vida, da Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro). Andrea Nogueira (CPF/SESC São Paulo).

PUBLICAÇÕES

LIMA, Solange Ferraz de. Um Museu de História em um lugar de memória. In: Anais 200 anos de museus no Brasil: desafios e perspectivas. Ana Lourdes de Aguiar Costa, Eneida Braga Rocha de Lemos (orgs), Brasília, DF: Ibram, 2018 (publicado em 2019), p.96-104.

LIMA, Solange Ferraz de. A cidade e os ornamentos In: Fabio di Mauro e Mirza Pellicciota (orgs). Edificações no Tempo: olhares sobre a conservação. São Paulo: Museu de Arte Sacra, 2019, pp. 100-109.

CARVALHO, Vânia C. de; LIMA, Solange F. de; MARINS, Paulo César G.; MOTTA, Renata V. da; FERRONI, Eduardo; HEREÑU, Pablo. A Preparação do Museu do Ipiranga para o Bicentenário da Independência em 2022. In: Iná Rosa, Manoela Rufinoni, Vanessa Kraml (eds). *Revista Restauro. Arte, Museu, Arquitetura, Cidade*. São Paulo, nov.2019 (número 1, artigo de capa).

• OS JARDINS DO MUSEU PAULISTA

RESPONSÁVEL: MARINS, Paulo César Garcez

A pesquisa tem por objetivo compreender a concepção e implantação das duas versões do ajardinamento realizadas no Parque da Independência, a primeira inaugurada em 1909 e a segunda em 1923. Atenta para as práticas de apropriação e reelaboração dos modelos paisagísticos franceses do século XIX na cidade de São Paulo, bem como para a configuração de novos espaços de representação do Estado e de práticas de sociabilidade na capital enriquecida pela economia cafeeira. Vinculado ao Projeto IDEX "Du «monde en miniature» au «jardin planétaire»: imaginer, vivre et (re)créer le jardin des mondes anciens à nos jours", sediado na Université Sorbonne Paris Cité e coordenado por Anna Caiozzo.

PERÍODO: 2014-atual

ATIVIDADES DE 2019

- Organização do volume *Jardins e Sociabilidades*, com textos de participantes do colóquio homônimo e convidados da Alemanha, Argentina e Coreia.
- HISTORICIDADE DOS PROCESSOS DE FORMAÇÃO DE COLEÇÕES E DE CONSTITUIÇÃO DE MUSEUS

RESPONSÁVEL: MARINS, Paulo César Garcez

O projeto visa compreender a formação de coleções públicas e privadas de caráter museológico, bem como os processos históricos de constituição de museus no Brasil, especialmente a de museus históricos, casas-museus e museus de arte. O foco concentra-se em experiências paulistanas, nas quais procura-se reconstituir historicamente o papel dos colecionadores e curadores na formação de acervos, as interações entre as dimensões pública e privada na trajetória de instituições museais, a mobilização de espaços para a ação museológica, bem como as experiências curatoriais de aquisição, conservação, catalogação, exposição e demais práticas de extroversão de acervos. O projeto está vinculado ao Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia da Universidade de São Paulo.

PERÍODO: 2012-atual

EQUIPE: Joselaine Mendes Tojo, Tatiana Vasconcelos dos Santos, Francisco de Carvalho Dias de Andrade

ATIVIDADES DE 2019:

Orientações de mestrado concluídas:

- Letícia Suárez Victor. *Imigração musealizada: a formação das coleções dos museus de imigração de São Paulo e Paris*. PPGMUS/USP.

Orientações de mestrado em andamento:

- Joselaine Mendes Tojo. *Museu Major Novaes*. PPGMUS/USP.
- Tatiana Vasconcelos dos Santos. *Dos Próceres da Independência a los Heroes porteños: Museu Paulista e Museo Histórico Nacional de Buenos Aires, estudo comparativo*. PPGMUS/USP.
- Demórito Mangueira Nitão Júnior. *As musas a serviço das organizações: o Centro de Memória Bunge/Santista*. PPGMUS/USP.

Supervisão de pos-doutorado em andamento:

- Francisco de Carvalho Dias de Andrade. A coleção de cantaria do Museu Paulista como topografia épica do passado colonial. MP/USP.

- IMAGENS RECREIAM A HISTÓRIA

RESPONSÁVEL: MARINS, Paulo César Garcez

O projeto de pesquisa desenvolvido pelo docente visa compreender a historicidade da produção de obras de arte com representações de eventos ou personagens da história brasileira corrida no estado de São Paulo, desde a década de 1890 até a década de 1950. O acervo de obras a ser objeto da pesquisa encontra-se localizado em museus, em coleções particulares e também em logradouros públicos. Têm-se como objetivo compreender as intersecções entre pensamento histórico, produção historiográfica, formação e trajetórias de artistas plásticos voltados ao gênero histórico, delimitações impostas pelas instituições ou agentes que encomendaram estas obras, bem como a difusão nas práticas artísticas do estado de São Paulo embasadas em modelos de representação consagrados no Museu Paulista.

Vinculado ao projeto de pesquisa temático FAPESP *Coletar, identificar, processar, difundir: o ciclo curatorial e a produção do conhecimento*, Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães – pesquisadora responsável.

PERÍODO: 2004 –

EQUIPE: Michelli Cristine Scapol Monteiro, Thaís Chang Waldman.

ATIVIDADES DE 2019

Publicação:

- Artigo *Uma personagem por sua roupa – O gibão como metáfora do bandeirante paulista*. Submetido a revista *Tempo* (aprovado em segunda versão, aguardando publicação).
- Organização e Introdução do dossiê *Pintura de História no Museu Paulista*, publicado em *Anais do Museu Paulista*.
- Paper *Bandeirantes na metrópole? Figurações de uma personagem histórica em espaços hierarquizados da cidade*, apresentado no II Congreso Ibero-americano de História Urbana - Universidad Autónoma de México, na mesa redonda *Mapeando representações de metrópoles ibero-americanas? Da historiografia às imagens digitais: por uma nova narrativa*.
- Paper *De monumento a patrimônio: imaginários bandeirantes e políticas culturais em São Paulo*, apresentado no II Congresso da Associação de Brasilianistas na Europa (ABRE) / École des Hautes Études en Sciences Sociales, no painel *Patrimônio: impasses e desafios*.

Supervisão de pós-doutorado em andamento:

- Michelli Cristine Scapol Monteiro. O brado do Ipiranga pelos pincéis de Pedro Américo: concepção, circulação e recepção de “Independência ou morte”. MP/USP.
- Thais Chang Waldman. Do Museu Paulista às salas de aula: a representação visual de bandeirantes na produção editorial didática brasileira. MP/USP.

- OS USOS DA JOIA NA SÃO PAULO DO SÉCULO XIX (1815-1890)

RESPONSÁVEL: SANTINI, Valesca Henzel

Projeto de pesquisa de doutoramento, inserido no âmbito da cultura material, sobre os usos da joia em São Paulo no século XIX (1815-1890). A tese central do trabalho reside nas mudanças de padrões, tanto da joia como objeto (mudanças estéticas)

como dos usos sociais e simbólicos da joia (valores a elas atribuídos), ocorridos durante o período em estudo. O objetivo geral da pesquisa é investigar a produção, a circulação e a compreensão dos usos da joia na São Paulo oitocentista. A pesquisa está estruturada a partir de 3 eixos fundamentais: investigação sobre ofício dos ourives, através de inventários; análise de representações iconográficas, através de retratos e imagens fotográficas; estudo da materialidade das joias do século XIX que chegaram aos nossos dias, através da pesquisa nos acervos de instituições museológicas como Museu Paulista, Museu Imperial e Museu Histórico Nacional.

PERÍODO: 2016 a 2020

ATIVIDADES EM 2019:

Publicação de artigo em periódico:

SANTINI, Valesca Henzel; BARBUY, Heloisa Silveira. *Fontes para o estudo da Joalheria do Século XIX: As Exposições Universais*. In: EnsinarMode - Revista de Ensino em Artes, Moda e Design, v. 3, n. 3, p.54-67 (2019): Dossiê 5 As fontes de pesquisa para a moda. <http://www.revistas.udesc.br/index.php/EnsinarMode/article/view/15801/10564>

- A MEMÓRIA ESCOLAR NO MUSEU UNIVERSITÁRIO.

RESPONSÁVEL: ZANATTA, Aline Antunes.

Doutorado na linha de Pesquisa Educação e Ciências Sociais da Faculdade de Educação/UNICAMP. Orientadora: Profa. Dra. Olga Rodrigues de Moraes von Simson.

A partir da análise das narrativas de criação do Museu Republicano e suas memórias ao longo da sua trajetória, buscamos compreender o desenvolvimento das relações museu e sociedade e a constituição do campo da educação não-formal. Tem-se como objetivo estudar os patrimônios educacionais existentes nas coleções tridimensionais, textuais e iconográficas que compõem os acervos do Museu Republicano “Convenção de Itu”, extensão do Museu Paulista da USP, dando ênfase às formas como foram integrados ao acervo, as atividades de pesquisa, exposições e extensão desenvolvidas pelo museu no que toca ao tema da memória escolar e cultura material da escola.

PERÍODO: 2018 – atual

ATIVIDADES EM 2019:

- Participação nas reuniões de linha de pesquisa;
- Participação nas reuniões da Rede SP de Memória e Museologia Social;
- Pesquisa nos acervos do Museu Republicano;
- Cumprimento de créditos em 2 disciplinas.
- Apresentação de comunicação oral no VII Simpósio Iberoamericano: História, Educação, Patrimônio-Educativo, que ocorreu entre 22 e 25 de julho, no Centro Internacional de Cultura Escolar (CEINCE), em Berlanga de Duero, na Espanha, em uma parceria RIDPHE/CEINCE e o CIVILIS/FE/UNICAMP
- Apresentação da comunicação oral "Narrativas bordadas", GT02. MEMÓRIA, HISTÓRIA ORAL E IMAGEM, no IX Seminário Nacional do Centro de Memória- Unicamp - Campinas/SP, entre os dias 29 de julho a 31 de julho de 2019

3.7.3 Acervo

■ ACERVOS DE OBJETOS

RESPONSÁVEL: ALMEIDA, Adilson José de PERÍODO: Jan./2019 – Dez./2019

EQUIPE: Angela Maria Gianezi Ribeiro; Valesca Henzel Santini; Maria da Glória Cruz dos Santos ATIVIDADES 2019

- Transporte dos acervos do edifício-monumento para reservas técnicas em imóveis do bairro do Ipiranga
- Controle das atividades requeridas para o transporte: localização, identificação, solicitação de laudo de conservação, embalagem, transporte, desembalagem e guarda dos itens de acervo.
- Acompanhamento e supervisão do deslocamento dos acervos para áreas de trabalho no edifício previamente preparadas para embalagem e encaixotamento dos itens para transporte
- Acompanhamento e supervisão das ações de carregamento, descarregamento e guarda dos acervos transportados
- Preparação das reservas técnicas nos novos imóveis
- Planejamento da ocupação dos novos espaços e do novo mobiliário para guarda dos acervos
- Acompanhamento da preparação da infraestrutura dos espaços e das adequações físicas para atender as condições de microclima requeridas para Reservas Técnicas
- Preparação e condução dos processos de aquisição do novo mobiliário para guarda dos acervos
- Gestão do sistema documental

- Análise de Sistema e Programa específico de Banco de Dados para Acervos Museológicos
- Atualização dos registros catalográficos dos itens de acervo transportado, em especial, quanto à nova localização.

- Gestão do acervo
- Planejamento e condução dos processos de empréstimo de acervos para outras instituições e de doações recebidas pelo Museu Paulista.

- **ACERVOS DE DOCUMENTAÇÃO HISTÓRICA E ICONOGRAFIA INVENTÁRIO DAS COLEÇÕES ICONOGRÁFICAS**

RESPONSÁVEL: SANTOS, Tatiana Vasconcelos dos PERÍODO: jan/2019 a dez/2019

Atividades: conferência de itens, conferência de dados no Banco de dados, e correção de inconsistências.

- **DIGITALIZAÇÃO DE ACERVOS**

RESPONSÁVEL: SILVA, Thiago Malakowsky da PERÍODO: jan/2019 a dez/2019

EQUIPE: SILVA, Thiago Malakowsky da; NOBRE, Hélio; SILVA, José Rosael da

Atividades: captura de imagens, tratamento digital, nomeação de arquivos e inserção no Banco de Dados.

- **DIGITALIZAÇÃO E GESTÃO DE DOCUMENTOS DIGITAIS: CARTOGRAFIA**

RESPONSÁVEL: CINTRA, Jorge Pimentel PERÍODO: jan/2019 a out/2019

EQUIPE: CINTRA, Jorge Pimentel; SILVA, Thiago Malakowsky da; IRPONI, Rodrigo Martins dos Santos

Atividades: separação de documentos cartográficos, elaboração de planilhas, acompanhamento da captura digital (Equipe externa contratada), tratamento digital, numeração de arquivos e inserção de imagens em Banco de Dados.

- **DESCRIÇÃO DA COLEÇÃO DE PERIÓDICOS**

RESPONSÁVEL: IRPONI, Rodrigo Martins dos Santos PERÍODO: jan/2019 a jun/2019

EQUIPE: IRPONI, Rodrigo Martins dos Santos; AZEVEDO, Ana Clara Rocha de (Codage); MARTINS, Leonardo Salles Novais (Codage).

- DESCRIÇÃO DE COLEÇÕES TEXTUAIS E ICONOGRÁFICAS

RESPONSÁVEIS: BARBOSA, Ricardo da Mata PERÍODO: jan/2019 a dez/2020

Atividades: inserção de dados da Coleção Aguirra em planilha específica.

- GESTÃO DE RESERVAS TÉCNICAS SUBSTITUIÇÃO DE EMBALAGENS

RESPONSÁVEIS: ANDRADE, Anna Laura Canuto Rocha de; BARBOSA, Ricardo da Mata PERÍODO: jun/2019 a dez/2019

Atividades: substituição de embalagens, numeração das caixas, readequação das embalagens nas prateleiras, reorganização da Reserva Técnica.

- ATENDIMENTO PRESENCIAL E REMOTO DE PESQUISADORES

RESPONSÁVEIS: ANDRADE, Anna Laura Canuto Rocha de; BARBOSA, Ricardo da Mata PERÍODO: jan/2019 a dez/2019

Atividades: agendamento de consultentes, orientação de pesquisa, mediação com público,

-Número de Atendimentos: 423

- CONSERVAÇÃO PREVENTIVA NOS ACERVOS

RESPONSÁVEL: ZAMBRANO FIGUEROA, Fabiola Margoth.; PAULA, Teresa Cristina Toledo de; PETRELLA, Yara Ligia Mello Moreira; OLIVEIRA, Tatiana Alckmin Herrmann de; HERGERT, Ina; RAMOS, Izabel Oliveira, URZUA, Flávia

PERÍODO: Jan./2019 - Dez./2019

EQUIPE: Vera de Oliveira, Helenilda Aparecida da Cruz, Marco Antonio Lustosa, Joselito Soares de Paiva

- Rotinas de conservação preventiva
 - Tratamento e acondicionamento primário de acervos frágeis para o transporte
 - Tratamento de acervo e courier para empréstimos, elaboração de laudos para doações e aquisições
 - Conservação do acervo: laudos de conservação, higienização, reparos e acondicionamento.
 - Tratamento de acervo emergencial em caso de infestações e sinistros
- INSTRUMENTAÇÃO DOS ESPAÇOS DE TRABALHO DE CONSERVAÇÃO E RESERVAS TÉCNICAS
- RESPONSÁVEL: ZAMBRANO FIGUEROA, Fabiola Margoth.; PAULA, Teresa Cristina Toledo de; PETRELLA, Yara Ligia Mello Moreira; OLIVEIRA, Tatiana Alckmin Herrmann de; HERGERT, Ina; RAMOS, Izabel Oliveira, URZUA, Flávia
- PERÍODO: Jan./2019 - Dez./2019
- Acompanhamento das adequações de obras civis dos imóveis de reservas técnicas para receber os acervos cfe. Cronograma da instituição. Edital SEF.
 - Projeto, layout e desritivo técnico do mobiliário para reserva técnica de acervos em madeira no imóvel à Rua Clímaco Barbosa.
 - Aquisição por pregão eletrônico de mobiliário para reserva técnica de acervos em madeira. Edital DA.
 - Acompanhamento da instalação do mobiliário para reserva técnica de acervos em madeira.
- TRANSFERÊNCIA DE ACERVOS TRIDIMENSIONAIS PARA RESERVAS TÉCNICAS E TRABALHOS DE ADEQUAÇÃO PÓS MUDANÇA

RESPONSÁVEL: ZAMBRANO FIGUEROA, Fabiola Margoth.; PAULA, Teresa Cristina Toledo de; PETRELLA, Yara Ligia Mello Moreira; OLIVEIRA, Tatiana Alckmin Herrmann de; HERGERT, Ina; RAMOS, Izabel Oliveira, URZUA, Flávia

BOLSISTAS CODAGE: CUCCONATO, Mateus Merighi; SZALONTAI, Barbara PERÍODO: Jan./2019 -

Dez./2019

- Preparação de acervos para embalagem e transporte para a mudança;
- Elaboração de laudos de conservação para transporte de acervos.
- Fotografiação e acompanhamento preciso do manuseio, embalagem, desembalagem e acondicionamento na reserva técnica, junto a equipe do SVOBJ.

- Trabalhos de adequação nos novos imóveis e reservas técnicas;

RESPONSÁVEL: Tatiana Alckmin Herrmann de Oliveira PERÍODO: Jan/2019 – junho/ 2019

EQUIPE: Tatiana Alckmin Herrmann de Oliveira, estagiários CODAGE: Mateus Merighi Cuconato, Barbara Szalontai Mateus Merighi Cuconato

- Higienização, pequenas intervenções e acondicionamento adequado, Total aproximado de 289 ítems do acervo de objetos
- Elaboração de laudos de conservação e definição de embalagens

RESPONSÁVEL: Fabiola Margoth Figueroa Zambrano, Tatiana Alckmin Herrmann de Oliveira EQUIPE: Fabiola Margoth Figueroa Zambrano , Tatiana Alckmin Herrmann de Oliveira, estagiários CODAGE: Mateus Merighi Cuconato, Barbara Szalontai PERÍODO: Jan/2018 – junho/ 2019

- Transporte de acervo tridimensional
- Acompanhamento de embalagens e transporte

■ GESTÃO AMBIENTAL DAS RESERVAS TÉCNICAS DE ACERVOS

RESPONSÁVEL: ZAMBRANO FIGUEROA, Fabiola Margoth.; PAULA, Teresa Cristina Toledo de; PETRELLA, Yara Ligia Mello Moreira; OLIVEIRA, Tatiana Alckmin Herrmann de; HERGERT, Ina; RAMOS, Izabel Oliveira, URZUA, Flávia

BOLSISTAS CODAGE: BORGES, Ana Paula Rodrigues; BERTACHINI, Davi PERÍODO: Jan./2019 - Dez./2019

ATIVIDADES DE 2019:

- Rotinas de conservação preventiva na Reserva Técnica da Casa Xavier Curado: monitoramento ambiental, manutenção e adequação dos espaços para melhorar a conservação do acervo do SVDHICO e da Biblioteca do Museu Paulista. Elaboração de relatórios trimestrais a partir das datas compiladas.
- Rotinas de monitoramento ambiental e análise qualitativa das zonas climáticas na reserva técnica da Clímaco Barbosa
- Rotinas de conservação preventiva na Reserva Técnica da Casa Bom Pastor: monitoramento ambiental e adequação dos espaços para melhorar a conservação do acervo bibliográfico do Museu Paulista
- Rotinas de conservação nas Reservas Técnicas do edifício do Museu Paulista, Lino Coutinho, Acarajé e Clímaco Barbosa.

■ MAPEAMENTO DA OCUPAÇÃO DA RESERVA TÉCNICA DE ACERVOS DE MADEIRA

EQUIPE: ZAMBRANO FIGUEROA, Fabiola Margoth; Tatiana Alckmin Herrmann de Oliveira, Bolsistas CODAGE: Mateus Merighi Cuconato, Barbara Szalontai Mateus Merighi Cuconato

- Reserva Técnica do galpão Clímaco Barbosa: mapeamento da ocupação dos armários deslizantes para adequação por tipologias e dimensões, considerando as características dos materiais de composição dos acervos.

▪ TRATAMENTO POR IONIZAÇÃO DE ACERVOS INFESTADOS POR XILOFAGOS

RESPONSÁVEL: ZAMBRANO FIGUEROA, Fabiola Margoth

EQUIPE: Tatiana Alckmin Herrmann de Oliveira, Vera de Oliveira, Helenilda Aparecida da Cruz, Marco Antonio Lustosa, Izabel Ramos de Oliveira, SVOBJ

Bolsistas CODAGE: Mateus Merighi Cuconato, Barbara Szalontai Mateus Merighi Cuconato Seleção e tratamento de 64 objetos em madeira para tratamento curativo em camara de irradiação gama com dosagem regulada, no IPEN CTR, São Paulo

O tratamento foi realizado nos meses de junho e agosto de 2019

▪ RESTAURAÇÃO DE 36 PINTURAS: “INDEPENDÊNCIA OU MORTE” E EIXO MONUMENTAL (SAGUÃO, ESCADARIA E SALÃO NOBRE)

RESPONSÁVEL: PETRELLA, Yara Ligia Mello Moreira PERÍODO: Jan./2019 - Dez./2019

ATIVIDADES:

- Levantamento bibliográfico e prospecção de técnicas de análise e restauro
- Planejamento das atividades, materiais e equipes
- Elaboração de três projetos de pesquisa: Análises Científicas de 36 Pinturas, Restauração da pintura e moldura “Independência ou Morte”, Restauração de 35 Pinturas do Eixo Monumental.

▪ CONSERVAÇÃO/RESTAURO - Máquina registradora RG 979

RESPONSÁVEL: Tatiana Alckmin Herrmann de Oliveira

EQUIPE: Tatiana Alckmin Herrmann de Oliveira, estagiários CODAGE: Mateus Merighi Cuconato, Barbara Szalontai Mateus Merighi Cuconato, Ana Paula Rodrigues Borges.

Início: agosto de 2019

Término: trabalho em andamento

- CONSERVAÇÃO/RESTAURO - Máquina fotográfica lambe lambe / S/RG 793
RESPONSAVEL: Tatiana Alckmin Herrmann de Oliveira

EQUIPE: Tatiana Alckmin Herrmann de Oliveira, estagiários CODAGE: Mateus Merighi Cuconato, Barbara Szalontai Mateus Merighi Cuconato, Ana Paula Rodrigues Borges.

Início : setembro de 2019 Término: outubro de 2019.

- MAQUETE EDIFÍCIO MONUMENTO MUSEU PAULISTA

RESPONSAVEL: ZAMBRANO FIGUEROA, Fabiola Margoth; CARVALHO, Vania Carneiro de
EQUIPE: Colaboracao do SVOBJ, SMUCOV, DA

PERIODO: Novembro 2018 a Agosto de 2019

- Viabilizacao para contratação de empresa especializada de conservação de acervos, Julio Moraes Restaurações.
- Definições de parâmetros e requisitos de restauro para a maquete. Estabelecimento de parâmetros de suporte expositivo para a maquete. Restauro e acondicionamento em reserva técnica.

- CONSERVAÇÃO/RESTAURO - Chocadeira RG 11699

RESPONSAVEL: Tatiana Alckmin Herrmann de Oliveira

EQUIPE: Tatiana Alckmin Herrmann de Oliveira, estagiários CODAGE: Mateus Merighi Cuconato, Barbara Szalontai Mateus Merighi Cuconato, Ana Paula Rodrigues Borges.

Início: outubro de 2019 Término: dezembro de 2019

- PREPARAÇÃO PARA EXPOSIÇÃO

Trabalho para Exposição Papeis Efêmeros –Memoria de Cotidiano, Sesc Piracicaba (248

itens) RESPONSAVEL: Ina Hergert, Flávia Urzua

PERIODO: Jan/2019 – junho/ 2019

EQUIPE: Claudia Mendonza Cintra, Filipe Matheus da Silva de Faria ATIVIDADES:

- Elaboração de laudos, conservação e montagem para exposição;
- Montagem nas vitrines, vistoria durante exposição;
- Avaliação das condições e monitoramento ambiental de espaço expositivo;
- Colaboração no projeto expositivo.

- PREPARAÇÃO PARA EXPOSIÇÃO - Trabalho para Exposição Papeis Efêmeros –Memoria de Cotidiano, Sesc Araraquara (248 itens)

RESPONSAVEL: Ina Hergert, Flávia Urzua

PERIODO: Jan/2019 – junho/ 2019

EQUIPE: Claudia Mendonza Cintra, Filipe Matheus da Silva de Faria ATIVIDADES:

- Elaboração de laudos, conservação e montagem para exposição;
- Montagem nas vitrines, vistoria durante exposição;
- Avaliação das condições e monitoramento ambiental de espaço expositivo;
- Colaboração no projeto expositivo.

CONSERVAÇÃO/RESTAURO - Diagnóstico e conservação dos livros, execução de novo acondicionamento para livros raros da Biblioteca do Museu Paulista

RESPONSAVEL: Ina Hergert, Flávia Urzua PERIODO: Jan/2019 – junho/ 2019

EQUIPE: Claudia Mendonza Cintra, Filipe Matheus da Silva de Faria

CONSERVAÇÃO/RESTAURO - Vistoria e diagnóstico do acervo do SVDHICO, compilação de dados e estatísticas. Elaboração de relatório parcial. Elaboração de procedimentos e protocolos para conservação de acervos em papel e trabalhos na reserva técnicas.

RESPONSAVEL: Ina Hergert, Flávia Urzua PERIODO: Jan/2019 – junho/ 2019

EQUIPE: Claudia Mendonza Cintra, Filipe Matheus da Silva de Faria

- CONSERVAÇÃO/RESTAURO - Diagnóstico e conservação das plantas e documentos da Coleção Celso Neves, compilação de dados e estatísticas. Elaboração de projeto de conservação e relatório de estado de conservação. Novo acondicionamento e pequenos reparos para plantas de pequeno formato RESPONSÁVEL: Ina Hergert, Flávia Urzua

PERÍODO: Jan/2019 – junho/ 2019

EQUIPE: Claudia Mendonza Cintra, Filipe Matheus da Silva de Faria

Higienização e reacondicionamento do acervo Banco Santos RESPONSÁVEL: Ina Hergert, Flávia Urzua

PERÍODO: Jan/2019 – junho/ 2019

EQUIPE: Claudia Mendonza Cintra, Filipe Matheus da Silva de Faria.

- FORMAÇÃO CONTINUA DA EQUIPE

RESPONSÁVEL: ZAMBRANO FIGUEROA, Fabiola Margoth.; PAULA, Teresa Cristina Toledo de; PETRELLA, Yara Ligia Mello Moreira; OLIVEIRA, Tatiana Alckmin Herrmann de; HERGERT, Ina; RAMOS, Izabel Oliveira, URZUA, Flávia

PERÍODO: Jan./2019 - Dez./2019

EQUIPE: Vera de Oliveira, Helenilda Aparecida da Cruz, Marco Antonio Lustosa, Joselito Soares de Paiva

- Participação nos eventos da área de conservação com apresentação de trabalho;
- Participação em cursos e eventos internacionais e nacionais para aprimoramento profissional.
- Contratação e treinamento de estagiários CODAGE para trabalhos de conservação de acervo.

3.7.4 Exposições

- EXPOSIÇÃO: 500 PAPÉIS EFÊMEROS: MEMÓRIA DOS IMPRESSOS DO COTIDIANO. LOCAL: SESC Piracicaba e SESC Araraquara

RESPONSÁVEL LIMA, Solange Ferraz de (curadoria com Chico Homem de Mello, FAUUSP)

A exposição é fruto da parceria entre o Museu Paulista e o SESC Ipiranga. A exposição tem curadoria educativa do Serviço Educativo do Museu Paulista. Reúne

aproximadamente 500 originais impressos, oriundos de duas coleções – do Museu Paulista e do curador Chico Homem de Mello. A exposição foi concebida em cinco módulos, abordando o lugar dos impressos nas práticas culturais cotidianas (comer, dançar, estudar, ouvir música, festejar, consumir etc). Procurou-se explorar os conteúdos visuais dos impressos, um design muitas vezes sem autoria. O projeto envolve, além da exposição (carro-chefe), atividades tais como: oficinas, rodas de conversa, seminários. Todos os custos foram arcados pelo SESC (inclusive dos materiais para conservação dos originais). A exposição em São Paulo foi inaugurada em maio de 2018. Em fins de 2018 houve quatro solicitações da exposição para os SESCOs do interior de São Paulo. Decidimos por enviar para o SESC Piracicaba (inaugurado em 24/04/2019) e SESC Araraquara (inaugurado em 28/08/2019).

PERÍODO: 2017-2019. SESC Ipiranga (2018) / SESC Piracicaba e SESC Araraquara (2019). **EQUIPE:** No Museu Paulista: Adilson José de Almeida, Tatiana Hermann Oliveira, Fabiola Margoth Zambrano Figueroa Rodrigo Irponi, Ricardo da Matta, Ina Hergert, Flavia Urzua, Helio Nobre, José Rosael, Isabela Arruda, Denise Peixoto e Equipe SESC.

ATIVIDADES DE 2019: Preparação dos originais, troca de materiais originais por outros por questões de conservação, montagem da exposição no SESC Piracicaba. e no SESC Araraquara, 40Acompanhamento da equipe de conservação (Ina Hegert e Flávia Urzua) em visitas periódicas para avaliação do estado de conservação. Acompanhamento das desmontagens das exposições e retorno a São Paulo.

As três exposições receberam um total de 40 mil visitantes.

■ **EXPOSIÇÃO: TERRITÓRIO, EDIFÍCIO, MUSEU: TRAJETÓRIAS DO MUSEU PAULISTA E SEU EDIFÍCIO-MONUMENTO.**

LOCAL: Instituto de Arquitetura e Urbanismo/USP, campus São Carlos.

RESPONSÁVEIS: LIMA, Solange Ferraz de (coord.) e CINTRA, Jorge Pimentel

A exposição apresenta a trajetória do Edifício-Monumento em painéis reunindo vistas aéreas, internas e externas, mapas do entorno e plantas, além de imagens que recuperam a história da construção e dos usos do edifício-monumento como museu. Também foi preparada uma bancada com uma maquete do Museu e objetos táteis apresentando os elementos arquitetônicos do Edifício-Monumento.

PERÍODO: 2018-2019. Inauguração no IAU 13/04/2019.

EQUIPE: No Museu Paulista: Rodrigo Irponi, Helio Nobre, José Rosael, Isabela Arruda, Denise Peixoto, Claudio Rother, Ricardo Bogus, Tiago Malakowsky.

ATIVIDADES DE 2019: Montagem da exposição e inauguração com palestra no Instituto de Arquitetura e Urbanismo – campus USP São Carlos.

■ **EXPOSIÇÃO: TERRITÓRIO, EDIFÍCIO, MUSEU DO IPIRANGA LOCAL: Casa de Cultura de Paraty.**

RESPONSÁVEIS: LIMA, Solange Ferraz de (coord.) e CINTRA, Jorge Pimentel, ROTHER, Claudio (curadoria).

A convite da EDP, fizemos uma adaptação da exposição para integrar a FLIP – Feira Literária de Paraty.

PERÍODO: 2019. Inauguração na casa de Cultura 12/07/2019.

EQUIPE: No Museu Paulista: Claudio Rother, Solange Ferraz de Lima, Elaine Brito.

ATIVIDADES DE 2019: Montagem da exposição e inauguração com palestra na Casa de Cultura de Paraty.

- VIAGENS FLUVIAIS: HOMENS E CANOAS NA ROTA DAS MONÇÕES LOCAL: Museu Republicano “Convenção de Itu”

RESPONSÁVEL: Maria Aparecida de Menezes Borrego e Rodrigo da Silva

A exposição aborda as dimensões materiais das viagens que se realizavam pelos rios entre Porto Feliz e Cuiabá, durante os séculos 18 e 19, conhecidas como monções, por meio de um beque de proa de uma embarcação daquele período, de reproduções de desenhos de Hercule Florence, integrante da expedição Langsdorff, que refez a rota das monções nos anos 1820, e das telas de José Ferraz de Almeida Júnior, Oscar Pereira da Silva e Aurélio Zimmerman, que retratam aspectos das expedições fluviais. A mostra é resultado da parceria entre o Museu Paulista e o Departamento de Engenharia Naval e Oceânica da Escola Politécnica da USP, que realizou a reconstituição digital da canoa por meio da fotogrametria; o Laboratório de Anatomia Vegetal do Instituto de Biociências da USP, que identificou a madeira da embarcação; o Instituto Florescer que forneceu réplicas das obras de Hercule Florence.

PERÍODO: 2017 - atual

EQUIPE: Ricardo Bogus, Claudio Rother, Christine Fidalgo, Aline Antunes Zanatta, Maria Cristina Nizzola, Adilson Fernando Pedroso, Marco Antonio Steiner, Paulo Fernando Zacharias, Cilas Soares de Souza, Benedito Aparecido Fernandes, Cristiano Monteiro, Paulo Roberto dos Santos, Flávio dos Anjos Edson Nizzola, Tomas Adamavicius, Rosana Gimenez, Fabíola Zambrano Figueiroa.

- A REPÚBLICA NAS RUAS DE ITU

LOCAL: Museu Republicano “Convenção de Itu” RESPONSÁVEL: Maria Aparecida de Menezes Borrego PERÍODO: 2019 – atual

Em todos os nomes das ruas de uma cidade se expressa a identidade do lugar, de suas

gentes e de seus bairros, de seu passado e de seu presente. Por outro lado, o nome que se deu às vias públicas revela a atuação do poder municipal e sua intervenção nas políticas públicas da memória, ao privilegiar uns feitos sobre outros, umas pessoas sobre outras, algumas datas sobre outras. A exposição pretende discutir a produção da memória republicana nas ruas da cidade em vários momentos de sua história a partir dos nomes atribuídos aos logradouros associados aos presidentes e políticos da Primeira República (1889-1930), aos integrantes do movimento republicano, aos participantes da Convenção de Itu, aos símbolos nacionais e às datas comemorativas do período.

EQUIPE: Ricardo Bogus, Claudio Rother, Aline Antunes Zanatta, Maria Cristina Nizzola, Adilson Fernando Pedroso, Gustavo Mello, Bianca Mazzini, Marco Antonio Steiner, Anderson Tanaka, Anicleide Zequini, Giovanna Balsan, Rosana Gimenes, José Renato Galvão, Alzira Nobre, Paulo Fernando Zacharias, Cilas Soares de Souza, Benedito Aparecido Fernandes, Cristiano Monteiro, Genival de Oliveira, Paulo Roberto dos Santos, Flávio dos Anjos, Tomas Adamavicius.

- EXPOSIÇÃO ITINERANTE: Itu Bordada: inspiração a partir das aquarelas de Miguel Dutra. RESPONSÁVEL: Ms. Aline Antunes Zanatta

Em 2014, o Serviço Educativo do Museu Republicano “Convenção de Itu”/USP iniciou o Programa Educativo “Debaixo do Pé de Pitanga. Em 2015, passamos a receber no museu um grupo de artesãs que se reúnem para bordar, tecer e contar. A partir de uma curadoria coletiva, com a equipe do museu e artesãs, em 18 de Abril de 2017, abrimos uma exposição no Museu Republicano, chamada “Boca do Sertão: memórias bordadas”, em que as artesãs escolheram bordar alguns detalhes das imagens reproduzidas nos painéis de azulejos do Museu Republicano e algumas aquarelas do artista ituano Miguelzinho Dutra.

PERÍODO: 2019

EQUIPE: Maria Aparecida de Menezes Borrego, Aline Zanatta, Maria Cristina Nizzola e Bordadeiras do Utuguassú.

- ANTONIO CANDIDO NA COLEÇÃO EDGARD CARONE

LOCAL: Centro de Estudos do Museu Republicano “Convenção de Itu” RESPONSÁVEL: José Renato Margarido Galvão

Antonio Cândido de Mello e Souza (Rio de Janeiro, RJ, 1918 - São Paulo, SP, 2017) foi escritor, crítico literário, sociólogo e professor universitário. Suas obras tornaram-se base para debate da formação literária nacional, associadas aos estudos de nossa construção sociológica.

Entre as inúmeras obras produzidas por Cândido está *Os Parceiros do Rio Bonito*, um clássico da chamada sociologia rural. O autor colheu material para este livro em várias cidades do interior paulista, como Tietê, Porto Feliz, Conchas, Botucatu, porém o município que ele mais frequentou foi Bofete, na antiga fazenda de Edgard Carone. Trata-se de uma obra de referência no assunto e, a partir dela, será dado enfoque à amizade entre Antônio Cândido e Edgard Carone, cuja biblioteca pertence ao acervo do Museu Republicano. A coleção Edgard Carone é formada por edições nacionais e estrangeiras relacionadas ao marxismo, comunismo e socialismo, além de obras raras de filosofia, ciência política e econômica, história da república brasileira e clássicos da literatura nacional e estrangeira. Há também documentação textual que reúne correspondência pessoal, coleção de jornais e entrevistas, entre outros materiais.

PERÍODO: de setembro de 2018 a setembro de 2019

EQUIPE: Maria Aparecida de Menezes Borrego, José Renato Margarido Galvão, Alzira Nóbrega de Barros, Claudio Rother, Christine Fidalgo, Marcos Antônio Steiner, Paulo Fernando Zacharias, Cilas Soares de Souza, Rosana Gimenez Aguilera, Benedito Aparecido Fernandes, Cristiano Monteiro, Paulo Roberto dos Santos, Flávio dos Anjos, Anicleide Zequini, Giovanna Fulan Augusto Balsan, Anderson Issao Tanaka.

- MACHADO DE ASSIS, PÁGINAS DE LITERATURA E HISTÓRIA LOCAL: Centro de Estudos do Museu Republicano. RESPONSÁVEL: José Renato Margarido Galvão.

Machado de Assis (1839-1908), ao longo de sua vida, colaborou em diferentes jornais e revistas e neles publicou muitos de seus contos, romances e crônicas. No século XIX, a literatura acontecia principalmente na imprensa e depois era transformada em livros. A exposição foi composta especialmente pelo acervo do historiador e professor Edgard Carone e por doações das editoras da USP e Unicamp e enfatiza um aspecto fundamental da obra machadiana e ainda hoje pouco explorado: a relação do literato com a imprensa e a articulação entre os conteúdos de sua obra e aquilo que via e lia nos jornais brasileiros. Trata-se de uma homenagem do Museu Republicano de Itu aos 180 anos de nascimento do escritor.

PERÍODO: de setembro de 2019 a outubro de 2020.

EQUIPE: Maria Aparecida de Menezes Borrego, José Renato Margarido Galvão, Alzira Nóbrega de Barros, Bianca Benedetti Mazini, Claudio Rother, Christine Fidalgo, Marcos Antônio Steiner, Paulo Fernando Zacharias, Rosana Gimenes Aguilera, Benedito Aparecido Fernandes, Cristiano Monteiro, Paulo Roberto dos Santos, Flávio dos Anjos, Anderson Issao Tanaka, Tomas Adamavicius.

3.7.5 Ações Educativas

- ACESSIBILIDADE NO MUSEU PAULISTA

RESPONSÁVEIS: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti Peixoto.

O Serviço de Atividades Educativas tem se empenhado em tornar o Museu Paulista acessível a todos, seja nos programas educativos que propõe e desenvolve, seja buscando soluções que instrumentalizam a elaboração de exposições e as adaptações físicas do edifício-monumento. Para sua reabertura em 2022, o Museu deve assumir como premissa fundamental a implantação de um programa de acessibilidade que deverá contemplar não somente as áreas expositivas, mas também as áreas de circulação, sua programação acadêmica, educativa e cultural, os recursos de pesquisa em seus acervos e as ferramentas comunicacionais da instituição. Para tanto, o SAE vem há alguns anos dialogando com especialistas na área que, por meio de consultorias, fizeram nos anos anteriores diagnósticos da situação das exposições no que concerne à acessibilidade, bem como tem colaborado ativamente para a adequação dos projetos expositivos aos padrões de acessibilidade universal - inclusive em ambiente virtual. O destaque especial para 2019 diz respeito às discussões iniciadas a partir do Projeto de Ampliação e Restauração do Edifício-Monumento, concebido pelo escritório de arquitetura H + F, bem como do plano expositivo proposto pelo corpo docente do Museu. Registra-se aqui a necessidade importância da participação da equipe de educação desde o início para garantir que o museu a ser reaberto garanta acessibilidade plena e universal, adotando o que for de mais adequado e moderno no tema. Dada sua transversalidade, algumas das ações deste projeto serão destacadas em itens subsequentes.

PERÍODO: Jan-Dez/2019

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti Peixoto; RIBEIRO, Marcia Regina Pires; BORTOLETO, Bruno (estagiário); KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); MARRACH, Lígia (voluntária).

ATIVIDADES DE 2019

- Participação no Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Acessibilidade em Museus GEPAM, sob responsabilidade da Profa. Dra. Viviane Sarraf, jovem-pesquisadora do IEB. Nesses encontros, além da possibilidade de troca entre profissionais e pessoas com deficiência, visitas técnicas a instituições e outras atividades, formou-se a equipe para a realização do 6 CIEAMP (ver abaixo). Dentre as visitas técnicas realizadas, destaca-se a visita ao Parque Ecológico Imigrantes, em julho de 2019.

PERÍODO: Jan/2019-Dez/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

-Participação no Comitê Organizador do 6º Congresso Internacional de Educação e Acessibilidade em Museus e Patrimônio (Cieamp), que teve como principal eixo temático a participação do público na criação e nas ações de educação e acessibilidade em museus. A questão dos direitos humanos e a acessibilidade ao patrimônio histórico

também fizeram parte das discussões. O evento foi realizado pelo Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB/USP), Instituto Itaú Cultural e Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP). PERÍODO: Mai-Nov/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires; BORTOLETO, Bruno (estagiário); KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); MARRACH, Lígia (voluntária).

- Visita técnica ao Museu e à Oficina de Réplicas do Instituto de Geociências da USP. A Oficina de Réplicas atua, desde 1997, na produção de réplicas de fósseis para utilização didática. A partir de acervos originais são produzidos moldes de silicone, cópias em resina ou gesso, sob responsabilidade do Prof. Dr. Luís Eduardo Anelli. Um dos objetivos principais foi conhecer a técnica de produção desses materiais e a possibilidade de construir parcerias futuras seja para a produção em si de objetos para nossa reserva técnica, seja para a formação de pessoal para realizarem o mesmo trabalho no Museu, em escala condizente à realidade institucional, como já sabemos ser realizado no Museu de Zoologia.

PERÍODO: Ago/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária).

- Proposição e coordenação de ações de acessibilidade do evento “Museu do Ipiranga em Festa”: anualmente, no dia 7 de setembro, o Museu realiza programações voltadas ao público que busca visitar o Museu e o Parque da Independência por conta da efeméride. Desde 2017, em parceria com o SESC Ipiranga, vem sendo realizado o evento “Museu do Ipiranga em Festa”, que busca trazer para os participantes inúmeras atividades artísticas, educativas e culturais que ocupam todo o parque proporcionando experiências diversificadas durante o período de fechamento das exposições para a visitação pública. Em 2019, foram previstos profissionais do campo da acessibilidade para a sensibilização e formação dos bolsistas contratados para realização de visitas durante o evento. As visitas também contaram com profissionais de audiodescrição e intérpretes de LIBRAS acompanhando a ação. Nesse aspecto, destaca-se que várias atividades artístico-culturais que aconteceram ao longo do dia também contaram com esses recursos disponíveis. Além disso, foram produzidas reproduções táteis de itens do acervo do Museu. Abaixo, nos tópicos correspondentes, esses itens serão melhor detalhados.

PERÍODO: Jul-Set/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

-Projeto educativo para plano expositivo: Em 2019 buscou-se definir os marcos referenciais de educação e acessibilidade a serem discutidos e adotados pela curadoria para as exposições a serem reabertas em 2022. Além da formatação do projeto, foram realizados levantamentos orçamentários, contatos com especialistas e prestadores de

serviço para construção de parâmetros técnicos confiáveis e elaboração de termo técnico.

Período: Mai-Dez/2019.

Equipe: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

-Visita Técnica ao Instituto Itaú Cultural: A visita teve como principal objetivo conversar sobre propostas e recursos de acessibilidade que o instituto tem adotado nos últimos anos. O educador Vinícius Soares Ramos destacou que a instituição adotou como política que todas as exposições tenham como pressuposto a acessibilidade plena. Estão ainda caminhando para isso, mas na exposição Rumos, por exemplo, pode-se ver: maquetes táteis com a planta baixa e elevação das salas; vídeo-Libras; etiquetas em Braille; audio-descrição, piso podo-tátil para circulação autônoma e educador surdo para fazer a orientação da visita. O Itaú Cultural adquiriu também um dispositivo portátil de visão artificial - Orcam My Eye - que permite às pessoas cegas ou de baixa visão obter leitura de textos ou identificar objetos através de áudio descrição, reproduzido pelo dispositivo que fica acoplado em uma armação de óculos comum.

Período: Set/2019.

Equipe: PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; BORTOLETO, Bruno (estagiário); KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária).

- PRODUÇÃO DE MATERIAIS PEDAGÓGICOS E DE APOIO À MEDIAÇÃO

Compreende o trabalho de pesquisa, elaboração e avaliação de uma série de materiais de apoio destinados a diversos públicos. A partir da utilização destes materiais junto ao público e avaliação contínua da equipe, muitos jogos e estratégias são continuamente repensados e reformulados, assim como novas necessidades surgem e novos materiais são desenvolvidos e adquiridos a partir de então.

PERÍODO: Jan/2019-Dez/2019

RESPONSÁVEL: ARRUDA, Isabela Ribeiro de.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires; VASCONCELOS, Tatiana; BORTOLETO, Bruno (estagiário); KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); SILVEIRA, Caroline (estagiária).

- MATERIAIS ELABORADOS EM 2019:

- Proposição e acompanhamento da produção de reproduções táteis para comporem o chamado “Eixo da Independência”. Trata-se de uma exposição que ocupa o saguão, escadaria e salão nobre do Museu, onde encontra-se um conjunto de pinturas e esculturas que apresentam uma narrativa histórica dos principais eventos da história de São Paulo e do Brasil, elaborada por Affonso Taunay no início do século XX. O esforço do SAE tem sido de tornar acessível ao toque um conjunto significativo de obras, de maneira a cobrir a lógica adotada por Taunay em seu discurso visual. Em 2019, foram reproduzidas as seguintes obras: pintura “João Ramalho e filho”; elemento decorativo “Brasão de Itu”; elemento decorativo “Medalhão 1789” e dois segmentos da moldura da pintura “Independência ou Morte!”.

PERÍODO: Jul-Nov/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

- Sistematização dos projetos educativos do curso “Laboratório de materiais educativos: interdisciplinaridade em museus”: Realizado em janeiro de 2018, durante a programação do Encontro USP Escola, o curso contou com oficinas de produção de projetos educativos criados pelos professores participantes. Os conteúdos produzidos pelos professores foram organizados e disponibilizados no site “Caderno de Aimé-Adrien Taunay: histórias, descobertas e percursos”. O intuito é que a partir da consulta de todos os conteúdos disponibilizados pelo site, os professores sejam estimulados a trabalhar com seus alunos a partir das propostas feitas por colegas de profissão e, a partir disso, sintam-se seguros para tratar dessas e outras questões com seus alunos.

PERÍODO: Out/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

- Organização da Biblioteca de Materiais Educativos: o SAE acumulou desde seus anos iniciais uma grande variedade de materiais, majoritariamente impressos, oriundos de diversas instituições museológicas e culturais produzidos para distintos perfis de público. Guias de visitação, Fichas de trabalho, filipetas de orientação de visitas, cadernos para professores, pranchas para visitantes e roteiros para alunos fazem parte deste conjunto. A partir de um trabalho anteriormente iniciado e buscando referências em instituições que já possuem conjuntos semelhantes minimamente tratados, o material disponível passou por uma nova organização, gerando uma listagem temática, tabela descritiva e início da reorganização física dos mesmos, para melhor acondicionamento e visando melhor acesso a possíveis consultas. A biblioteca dispõe de cerca de 500 itens em fase de finalização de sua organização.

PERÍODO: Jan-Dez/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; LOCATELLI, Daniela (estagiária); BORTOLETO, Bruno (estagiário).

- Organização da Reserva Técnica Didática: desde sua implantação, o SAE deu início à formação de um acervo de objetos, réplicas e materiais para serem utilizados nas propostas de mediação e, além disso, beneficiar pessoas com deficiência visual ou qualquer outra tipologia que se beneficie com o toque. Em 2017, retomou-se o processo de tratamento desse acervo, dando continuidade à catalogação do mesmo. A principal ação refere-se a uma grande reorganização física dos itens do acervo. Todos foram removidos dos armários que se encontravam, higienizados e reconfigurados de acordo com as tipologias já estabelecidas pelo Serviço de Objetos do Museu Paulista. Tal ação buscou estabelecer correspondência entre o acervo didático e o acervo institucional favorecendo consultas, novas aquisições e o uso qualificado em ações educativas. No final do ano, uma nova frente foi aberta, com a identificação e classificação prévia das imagens (na maioria cópias) que também fazem parte da reserva.

PERÍODO: Jan-Dez/2019.

Equipe: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; VASCONCELOS, Tatiana; KAWAKAMI, Katia (estagiária).

- Seleção de imagens, produção de textos e definição de pontos de observação para serem disponibilizados na plataforma “Cidade Aumentada”: o conteúdo foi produzido para ser acessado em uma das visitas orientadas da programação do evento “Museu do Ipiranga em Festa”, mas ainda encontra-se disponível para qualquer pessoa que disponha do aplicativo. A disponibilização foi possível a partir da parceria com a equipe do projeto, por meio das profissionais Polise Moreira de Marchi e Bárbara Silva.

PERÍODO: Abr-Out/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; VASCONCELOS, Tatiana.

- Seleção de imagens, produção de textos e definição de pontos de localização dos painéis instalados no Parque da Independência como parte das ações do “Museu do Ipiranga em Festa”. Os painéis foram utilizados como pontos de apoio para os roteiros de visita realizados no evento.

PERÍODO: Ago-Set/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires.

- Concepção e confecção do “Caderno de Investigação e Descobertas”: utilizado na programação de férias “D. P. I. Detetives do Parque da Independência”.

PERÍODO: Jan/2019.

EQUIPE: PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); SILVEIRA, Caroline (estagiária).

- Elaboração de painel imantado para Feira USP Profissões: junto à equipe do GT Eventos, foi proposto e realizado um jogo imantado no qual visitantes são convidados a preencher a escadaria monumental do Museu com objetos que esperam encontrar na reabertura da instituição em 2022.

PERÍODO: Mai-Ago/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

- Projeto #TBT: proposição e elaboração de conteúdos sobre as programações educativas realizadas pelo SAE, utilizando como gancho a hashtag #tbt - throwback thursday - ou quinta- feira do retorno, em tradução livre. As imagens selecionadas contaram com recursos de descrição de imagens, com utilização da hashtag #pracegover. O projeto foi realizado em parceria com o Serviço de Assessoria de Imprensa, Marketing e Relações Públicas.

PERÍODO: Nov-Dez/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; CESQUIM, Tiago; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; BORTOLETO, Bruno (estagiário); KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária).

- PESQUISAS DE PÚBLICO

Realizadas de maneira sistemática desde 2002, buscando conhecer melhor o perfil, as expectativas e as necessidades do público visitante. Estes estudos de visitantes são realizados com professores, visitantes espontâneos e avaliação somativa de exposições.

RESPONSÁVEL: ARRUDA, Isabela Ribeiro de. PERÍODO: Mai-Set/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; BORTOLETO, Bruno (estagiário); KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); SILVEIRA, Caroline (estagiária).

Atividades em 2019

-Pesquisa 7 de setembro – percepção de visitantes. Realizada dentro da programação “Museu do Ipiranga em Festa” no feriado de 7 de setembro, a pesquisa teve como objetivo retomar a série histórica de pesquisas realizadas nessa efeméride para mapear os perfis dos visitantes, suas motivações e expectativas, sobretudo nesse período de fechamento do Museu e futura reabertura.

PERÍODO: Set/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; BORTOLETO,

Bruno (estagiário).

-Pesquisa Ocupação Museu do Ipiranga: realizada em uma parte dos espetáculos que fizeram parte do projeto “Ocupação”, as pesquisas tiveram como objetivo avaliar a receptividade e o entendimento do público diante das propostas cênicas, assim como a associação estabelecida pelo público entre os espetáculos e o Museu do Ipiranga.

PERÍODO: Abr-Jul/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); SILVEIRA, Caroline (estagiária).

- ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO - PROGRAMA DE EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS

RESPONSÁVEL: ARRUDA, Isabela Ribeiro de.

A equipe do SAE, a partir da avaliação sobre as atividades que tem desenvolvido desde o fechamento do edifício-monumento, vem refletindo sobre a adequação de seus programas educativos durante o período de fechamento e sobre sua permanência no momento da reabertura das exposições do Museu, previstas para 2022. Desta maneira, as experiências junto aos públicos desenvolvidas no espaço de atividades educativas do imóvel da Av. Nazaré e em outros espaços têm apresentado características de experimentação muito próximas do que estabelece o Programa de Experiências Educativas. De acordo com esta concepção, já apresentada no relatório de atividades de 2017, embora estejam mantidos (até que sejam revistos) os Programas Ludomuseu, Programa de Inclusão para Pessoas com Deficiência, Programa para crianças em situação de risco social, Programa de Atendimento de Jovens e Adultos e Programa de Visitas para Público Espontâneo, não serão destacados atendimentos específicos dos programas em 2018. As exceções se dão para os Programas de Orientação para Professores e Programas de Visitas Orientadas.

Programa de experiências educativas: destinado à experimentação de estratégias de mediação que visam fomentar a implementação de novas linhas de ação do SAE. Atendem grupos diversificados de acordo com projetos específicos. Conforme apontado acima, desde 2016 parte considerável das ações junto ao público foram enquadradas neste programa. Trata-se não somente de programações em datas comemorativas e, para cada uma delas, planejamos estratégias específicas (inclusive em meio digital) e confeccionamos materiais de mediação e de divulgação.

PERÍODO: Jan-Dez/2019

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires; BORTOLETO, Bruno (estagiário); KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); SILVEIRA, Caroline (estagiária).

Atividades em 2019

- Programação de férias - Detetives do Parque da Independência: os educadores dos museus do Ipiranga, da Cidade de São Paulo e de Zoologia desenvolvem desde 2016 uma programação de férias integrada que explora as coleções das três instituições. Durante três dias, foram realizadas oficinas, brincadeiras e atividades voltadas para crianças e suas famílias, com a criação de um jogo de detetive que explorava os três museus.

PERÍODO: Jan/2019.

EQUIPE: PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); SILVEIRA, Caroline (estagiária).

- Ciclo de Escutas. Projeto piloto desenvolvido pelo SAE que contou com a contratação do Coletivo Entrelinhas para facilitação dos encontros. O projeto teve como objetivo dar início a uma série de ações sistemáticas no sentido de ouvir as percepções e sugestões de públicos diversos sobre o Museu e suas ações. Foram realizados encontros com membros da Conexão Ipiranga (rede de organizações do bairro), jovens participantes da organização Vida Jovem e funcionários da instituição.

PERÍODO: Jan-Mar/2019.

EQUIPE: PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); SILVEIRA, Caroline (estagiária).

- Palestra no Colégio Waldorf Micael de São Paulo: atividade realizada para o 10º ano - Ensino Médio, disciplina de História. A proposta pedagógica propõe uma aproximação entre as discussões de temas históricos e a disciplina de artes. Assim sendo, a apresentação da proposta de Affonso Taunay para o chamado “Eixo da Independência” e o quadro “Independência ou Morte!” permitiu tratar de questões sobre representação, pintura histórica, narrativa e construção da memória.

PERÍODO: Abr/2019.

EQUIPE: PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

- Programa Universidade Aberta à Terceira Idade: Oficina “Objetos contam histórias: qual é a sua?”. A oficina teve como objetivo apresentar a história, ações e cuidados com os acervos do Museu do Ipiranga. Os encontros buscaram despertar o interesse pela conservação de objetos, documentos e fotografias pessoais dos participantes. Ao final, os participantes elaboraram uma exposição compartilhando suas memórias, articulando os objetos trazidos. Um dos diferenciais da atividade é a manipulação de objetos da “reserva técnica didática”, conjunto de materiais - em sua maioria originais - adquiridos pelo Museu para o trabalho educativo junto a diferentes públicos. Dentre eles, encontram-se objetos como ferros de passar, escarradeiras, furadeiras manuais, entre outros. Além disso, ao longo dos encontros contamos com a

parceria de diferentes áreas do Museu apresentando sua atuação: Serviço de Conservação, Serviço de Museografia e Comunicação Visual, Serviço de Documentação Textual e Iconografia. PERÍODO: Mar-Mai/2019

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires; BARBOSA, Ricardo da Mata; BOGUS, Ricardo Nogueira; HERGERT, Ina; IRPONI, Rodrigo Martins dos Santos; MIRANDA, Fabíola Margoth Zambrano Figueroa; OLIVEIRA, Tatiana Alckmin Hermann de; PAULA, Teresa Cristina Toledo de; KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); SILVEIRA, Caroline (estagiária).

- Formação de educadores da exposição Papéis Efêmeros – Sesc Piracicaba: a exposição “Papéis Efêmeros: memórias gráficas do cotidiano” é resultado da parceria entre o SESC São Paulo e o Museu Paulista, tendo sua primeira versão realizada no espaço da unidade Ipiranga. A mostra apresenta embalagens, cardápios, rótulos, decalques e outros materiais de descarte rápido, peças gráficas que pertencem ao Museu. O SAE foi participante ativo das discussões que nortearam a construção da narrativa da exposição com curadoria de Solange Ferraz de Lima e Chico Homem de Mello. Para a segunda montagem, no SESC Piracicaba, a proposta curatorial foi redimensionada, mantendo-se o eixo conceitual principal e a equipe do educativo teve presença na formação de educadores em dois momentos onde procurou-se sensibilizá-los para importância da atuação e posturas individuais para um trabalho que se realiza em equipe e do papel do mediador em exposições museológicas. Além disso, temas como acessibilidade, cultura material e visual e o próprio repertório da exposição foram tratados com os educadores. PERÍODO: Abr/2019.

EQUIPE: PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

- Parceria NAU/USP e BrasiRima: ao longo do ano, foram realizadas uma série de visitas e reuniões a fim de criar uma parceria entre o Núcleo de Antropologia Urbana da USP, a Batalha da BrasiRima e o SAE. Após as primeiras reuniões de trabalho, foram realizadas ações presenciais na Batalha, visitas com a organização e uma edição especial da batalha de MCs no evento “Museu do Ipiranga em Festa”.

PERÍODO: Mai-Set/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

- Parceria NAU/USP e movimentos de ocupações: foram realizadas uma série de reuniões a fim de criar uma parceria entre o Núcleo de Antropologia Urbana da USP, movimentos de moradia de São Paulo e o Museu. A parceria culminou em uma visita ao Museu com um grupo de mulheres que são lideranças de diversos movimentos espalhados pela cidade.

PERÍODO: Abr-Jun/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; CARVALHO, Vânia Carneiro de; PEIXOTO, Denise

Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires.

- Museu ao toque das mãos: visita sensorial realizada no âmbito da 17ª Semana Nacional de Museus. Foram disponibilizados objetos e réplicas da reserva técnica didática a fim de discutir com o público as ações de acessibilidade do Museu.

PERÍODO: Mai/2019

EQUIPE: COLADO, Estelamar Maniga; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires; KAWAKAMI, Katia (estagiária).

-#MuseumWeek: elaboração de conteúdos para a campanha digital, vinculada principalmente nas redes sociais do Museu. Também foi realizada a oficina “Mulheres no museu: o que os objetos nos contam?”, em parceria com as pesquisadoras Raíssa Monteiro e Priscila Nina Fernandes. A oficina realizou um diálogo sobre objetos que compõem o acervo do Museu do Ipiranga e suas relações com o gênero feminino.

PERÍODO: Abr-Mai/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); SILVEIRA, Caroline (estagiária).

-Organização do Encontro com Acervos “O que o público espera da reabertura do Museu do Ipiranga?”. A palestra apresentou os resultados de dois projetos de escutas de público: a cabine de histórias “Meu Museu do Ipiranga” (que realizou entrevistas com o público presente nas festividades do 7 de setembro) e o “Ciclo de Oficinas de Escuta de Público”, que investigou as relações de alguns grupos do entorno sobre sua relação com o Museu do Ipiranga e suas expectativas para a reabertura do Museu, prevista para 2022. Os resultados farão parte das discussões sobre o novo plano museológico da instituição, a fim de incentivar a participação do público nesse processo. As palestras foram ministradas pelos prestadores de serviço Gustavo Ribeiro Sanches, Thiago Majolo e Mariana KZ.

PERÍODO: Jun/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

- Visita técnica Museu Câmara Cascudo: recebemos a profissional Cristiana Moreira, educadora do Museu, que é vinculado à Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

PERÍODO: Jun/2019

EQUIPE: Arruda, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

-Participação no Workshop Internacional Espaços de Memória e Cultura. A participação do Museu Paulista na quinta edição do Workshop, cuja temática foi “Cidades, Direitos

Humanos e Futuros Sustentáveis, deu-se de duas maneiras: apresentação das ações institucionais relacionadas à temática e recepção de um grupo de participantes em visita técnica.

PERÍODO:

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; LIMA, Solange Ferraz de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

- Programação de férias: Oficina Curadores Mirins. A atividade vai trabalhar com recursos visuais em forma de desenhos, pinturas e fotografias para a montagem de uma exposição no último dia da oficina. O propósito é fazer com que as crianças produzam, organizem e montem uma exposição, vivenciando a experiência de serem os protagonistas, por meio da curadoria, de suas próprias obras.

PERÍODO: Jun-Jul/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires; LOCATELLI, Daniela (estagiária); KAWAKAMI, Katia (estagiária); SILVEIRA, Caroline (estagiária).

- Programação de férias: Oficina Museu de descobertas. Nesta programação de férias, as crianças irão conhecer o Museu do Ipiranga e o Museu da Cidade por meio de propostas sensoriais. Ao final, será feita uma pintura mural coletiva.

PERÍODO: Jun-Jul/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires; LOCATELLI, Daniela (estagiária); KAWAKAMI, Katia (estagiária); SILVEIRA, Caroline (estagiária).

- Projeto Refundações: desenvolvido em parceria com o Coletivo Micrópolis e o Sesc Ipiranga, o projeto teve como foco a realização de processos coletivos de produção de novas imagens sobre pinturas histórias do acervo do Museu relacionadas à cidade de São Paulo. Convidados e públicos participantes discutiram e criaram novas leituras sobre a fundação da cidade, que foram posteriormente registradas por artistas. As obras foram expostas no Sesc Ipiranga.

PERÍODO: Fev-Dez/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; SILVEIRA, Caroline.

- Formação educadores para “Museu do Ipiranga em Festa”: anualmente, no dia 7 de setembro, o Museu realiza programações voltadas ao público que busca visitar o Museu e o Parque da Independência por conta da efeméride. Desde 2017, em parceria com o SESC Ipiranga, vem sendo realizado o evento “Museu do Ipiranga em Festa”, que

busca trazer para os participantes inúmeras atividades artísticas, educativas e culturais que ocupam todo o parque proporcionando experiências diversificadas durante o período de fechamento das exposições para a visitação pública. Neste sentido, o SAE propôs e realizou um curso de formação voltado a jovens estudantes. O curso contou com dedicação de 20 horas semanais, contemplando visitas técnicas, aulas teóricas e atividades práticas. Além de preparar os jovens para a mediação das atividades no dia 7 de setembro, essa formação contribuiu para uma possível inserção profissional nos campos da educação em museus, educação ambiental, educação patrimonial, turismo, entre outros.

PERÍODO: Ago-Set/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO; Marcia Regina Pires; ANDRADE; Mateus Oliveira de (bolsista); BARBOSA; Ana Carolina Vidal (bolsista); CRUZ, Yara Giseli dos Santos da (bolsista); FRANCISCO; Pedro Campos (bolsista); GINO; Natálya da Silva (bolsista); GUIDOLIN, Larissa Galende (bolsista); LIMA, Rauenna Jamile Cardoso de (bolsista); MALIENO; Nádia Pereira (bolsista); RIBEIRO; Richard Marques (bolsista); RIBEIRO, Vinicius (bolsista); SANTOS; Elania Cristina Alves dos (bolsista); SANTOS; Micaela Fátima dos (bolsista); SANTOS; Tailane Machado (bolsista); SILVA; Fernanda Moreira (bolsista).

- Evento “Mutirão Ipiranga”: evento realizado pela Subprefeitura do Ipiranga. O Museu Paulista organizou um stand para apresentar seu projeto de restauro e modernização, assim como as ações em curso na instituição.

PERÍODO:

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; COLADO, Estemalar Maniga; ROTHER, Claudio Pierangeli de Albuquerque.

- Jornada do Patrimônio: visitas “Museu do Ipiranga ao toque das mãos” e “Minha primeira visita ao Museu do Ipiranga”: o SAE realizou duas ações como parte da programação da Jornada do Patrimônio em 2019: uma visita sensorial, utilizando recursos táteis da Reserva Técnica Didática, e uma visita lúdica, com um jogo de perguntas interativas espalhadas pelo edifício-monumento.

PERÍODO: Ago/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO; Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires; KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária).

- Formação de educadores da exposição Papéis Efêmeros – Sesc Araraquara: a exposição “Papéis Efêmeros: memórias gráficas do cotidiano” é resultado da parceria entre o SESC São Paulo e o Museu Paulista, tendo sua primeira versão realizada no espaço da unidade Ipiranga. A mostra apresenta embalagens, cardápios, rótulos, decalques e outros materiais de descarte rápido, peças gráficas que pertencem ao

Museu. O SAE foi participante ativo das discussões que nortearam a construção da narrativa da exposição com curadoria de Solange Ferraz de Lima e Chico Homem de Mello. Para a terceira montagem, no SESC Araraquara, a atuação do SAE junto aos educadores contratados foi bastante pontual. Tendo em vista o tempo bastante reduzido, optou-se por apresentar as questões fundamentais da educação em museu, do processo de mediação em museus de história e discutir os temas principais da exposição, uma vez que até a nossa chegada, essa aproximação não tinha acontecido.

PERÍODO: Ago/2019.

EQUIPE: PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

- Participação na 13ª Feira USP e as Profissões, no Parque Cientec. PERÍODO: Mai-Ago/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO; Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires; KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária).

-Visitas sensoriais Semana da Independência: durante a semana de comemorações da Independência do Brasil, foram realizadas duas visitas sensoriais ao edifício-monumento, utilizando recursos táteis que fizeram parte do escopo de produção da edição 2019 do evento Museu do Ipiranga em Festa, assim como outras reproduções previamente elaboradas.

PERÍODO: Set/2019.

EQUIPE: PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires; KAWAKAMI, Katia (estagiária).

- Visita educativas “Museu do Ipiranga em Festa”: Ao longo do evento comemorativo do dia 7 de setembro, foram oferecidos ao público 4 percursos acompanhados de educadores que participaram do processo de formação ao longo do projeto. Foi possível realizar mais de uma visita ao longo do dia e as inscrições foram feitas no próprio ponto de encontro do evento. Os roteiros oferecidos foram: “Parque da Independência para Crianças”; “Como foi celebrado o primeiro centenário da Independência do Brasil?”; “Um Museu para o Monumento do Ipiranga”; e “Cidade Aumentada” (visita com utilização de recursos de realidade aumentada). PERÍODO: Ago-Set/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO; Marcia Regina Pires; VASCONCELOS, Tatiana; BORTOLETO, Bruno (estagiário); KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); MARRACH, Lígia (voluntária); ANDRADE; Mateus Oliveira de (bolsista); BARBOSA; Ana Carolina Vidal (bolsista); CRUZ, Yara Giseli dos Santos da (bolsista); FRANCISCO; Pedro Campos (bolsista); GINO; Natálya da Silva (bolsista); GUIDOLIN, Larissa Galende (bolsista); LIMA, Rauenna Jamile Cardoso de (bolsista); MALIENO; Nádia Pereira (bolsista); RIBEIRO,

Vinicio (bolsista); SANTOS; Elania Cristina Alves dos (bolsista); SANTOS; Micaela Fátima dos (bolsista); SANTOS; Tailane Machado (bolsista); SILVA; Fernanda Moreira (bolsista).

- Aula na disciplina optativa do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP, “Educação Patrimonial”: a mesa com o tema Educação em Museus Universitários, agrupa educadores dos 3 museus estatutários da USP: Museu de Zoologia, Museu de Arte Contemporânea e Museu Paulista. O objetivo é apresentar aos alunos um panorama sobre o trabalho educativo realizado nas respectivas instituições, com especial destaque para as especificidades do trabalho pedagógico em uma instituição museológica de caráter universitário.

PERÍODO: Abr e Set/2019

EQUIPE: PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti.

- Aula no curso “Idosos e o Museu: possibilidades educativas”: a partir do convite do Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado de São Paulo, foram apresentadas as ações desenvolvidas pelo SAE junto ao público de pessoas idosas, principalmente a partir do fechamento do edifício-monumento (2013).

PERÍODO: Set/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de.

- Apresentação da participação do SAE no projeto “O caderno de Aimé-Adrien Taunay: histórias, descobertas e percursos” no Seminário Internacional “Museu Paulista e as memórias das narrativas de Aimé-Adrien Taunay e Hercule Florence”.

PERÍODO: Nov/2019

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de.

- Ocupação Museu do Ipiranga: acompanhamento de atividades do projeto Ocupação Museu do Ipiranga, em parceria com o Sesc São Paulo, que teve como objetivo desenvolver atividades culturais relacionadas à história, memória e arte durante o período em que o edifício do Museu estiver fechado para reformas. Assim, “ocupá-lo” significa, aqui, mantê-lo parcialmente aberto ao público, valorizando sua vocação de espaço de grande visitação e interesse social; significa, também, um esforço de qualificação crítica à cultura de história no Brasil.

PERÍODO: Jan-Jul/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Pires.

- **ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO - PROGRAMA DE ORIENTAÇÃO PARA PROFESSORES (POP)** Consiste na realização de oficinas de formação, prioritariamente, para professores da rede pública ou privada de ensino. Atende também educadores de outras instituições, estudantes universitários, profissionais de museus e profissionais de educação em geral. São ações que exploram as diversas dimensões da aprendizagem a partir do acervo e das pesquisas desenvolvidas no Museu. Além disso, procura propiciar e estimular uma relação mais crítica e prazerosa do visitante com o espaço expositivo. As ações desta linha desenvolvem-se segundo programas elaborados para tipos distintos de públicos.

PERÍODO: Jan/2018 a Nov/2018.

RESPONSÁVEL: ARRUDA, Isabela Ribeiro de.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO; Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia Regina Pires; BORTOLETO, Bruno (estagiário); KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária).

Atividades em 2019:

- Discussão, elaboração e realização da Visita Integrada para professores “Museus e a cidade: Memórias Além dos Muros”. A visita faz parte da parceria com a equipe de educação do Museu de Arte Sacra, iniciada em 2016. A edição deste ano teve como objetivo discutir a relação dos museus com a cidade a partir da inserção do Museu do Ipiranga e do MAS na cidade, assim como as memórias construídas a partir deles e seu entorno.

PERÍODO: Ago-Out/2019

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Márcia Fernandes; BORTOLETO, Bruno (estagiário); KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela, (estagiária).

- Visita técnica com professores da ETEC Dr. Celso Giglio (Osasco). A visita foi organizada a partir da participação da diretora da escola em um dos espetáculos da Ocupação Museu do Ipiranga. Foram discutidos aspectos da história da instituição e as ações previstas no projeto de reformulação do Museu.

PERÍODO: Ago/2019

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de.

- **ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO - PROGRAMA DE VISITAS ORIENTADAS (PROVO)**

Oferece atividades educativas que exploram os espaços expositivos, a reserva técnica

didática e o espaço do Parque da Independência por meio de recortes orientados a partir dos eixos temáticos e linhas de pesquisa e tomando, também como balizador, os Parâmetros Curriculares Nacionais. É direcionado, prioritariamente, para alunos do Ensino Fundamental e Médio.

RESPONSÁVEL: ARRUDA, Isabela Ribeiro de. PERÍODO: Jan-Dez/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; BORTOLETO, Bruno (estagiários); KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária); MARRACH, Lígia (voluntária); SILVEIRA, Caroline. (estagiária).

Atividades em 2019:

-Visita Centro de Línguas - E.E. Dona Idalina Macedo Costa Sodré, São Caetano do Sul: a partir da iniciativa da aluna Caroline Silveira, foi organizada uma visita especificamente para a turma de francês da escola, explorando o vocabulário dos alunos a partir de objetos da RT Didática. PERÍODO: Mai-Jun/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; SILVEIRA, Caroline (estagiária).

-Visita ao edifício-monumento - Conexão Ipiranga: os membros da Conexão Ipiranga, rede de organizações do bairro fomentada pelo SAE; realizaram uma visita educativa ao edifício do Museu após seu esvaziamento.

PERÍODO: Jul/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de.

-Visita monitorada USP e as Profissões: no âmbito da programação proposta pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, a visita foi realizada em diferentes espaços do Museu Paulista, com acompanhamento de uma bolsista do SAE.

PERÍODO: Jun/2019

EQUIPE: SILVEIRA, Caroline (estagiária).

-Visita do Colégio Waldorf Micael São Paulo: na escola, o eixo temático que permeia o terceiro ano do ensino Fundamental é a aproximação com diferentes atividades profissionais, sobretudo aquelas ainda marcadas pelo aspecto artesanal e manufaturado. A inserção do espaço museológico buscou apresentar às crianças o universo diversificado de profissionais que atuam em um museu e o quanto as áreas de curadoria são marcadas pelo fazer manual com referenciais assentados na especialização técnico científica. O destaque se dá pela parceria com o Setor de Papel, onde, além de discutir questões de preservação, os alunos produziram um pequeno caderno.

PERÍODO: Ago/2019.

EQUIPE: HERGERT, Ina; PEIXOTO, Denise Cristina Carminatti; RIBEIRO, Marcia regina Pires; URZUA, Flavia Andrea Machado; KAWAKAMI, Katia (estagiária); LOCATELLI, Daniela (estagiária).

-Visita Instituto Via Cultural: a instituição realiza há mais de dez anos um projeto intitulado “Memórias Construídas”, em parceria com o Sesc São Paulo. Nos últimos anos, com a transferência das atividades para o Sesc Ipiranga, tem buscado o Museu na realização de parcerias no desenvolvimento de visitas que discutam o trabalho de instituições museológicas e patrimônio.

PERÍODO: Ago-Out/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de; BORTOLETO, Bruno (estagiários); LOCATELLI, Daniela (estagiária); MARRACH, Lígia (voluntária).

-Visitas com alunos da ETEC Parque da Juventude: nos últimos anos, o SAE vem sendo procurando pela equipe docente do curso técnico em Museologia da ETEC Parque da Juventude. Neste ano, o interesse da turma estendeu-se para além das linhas de ação do SAE e debruçou-se mais especificamente nas ações de acessibilidade.

PERÍODO: Out/2019.

EQUIPE: ARRUDA, Isabela Ribeiro de.

- DEBAIXO DO PÉ DE PITANGA

LOCAL: Museu Republicano “Convenção de Itu”

RESPONSÁVEIS: Aline Antunes Zanatta e Maria Cristina Nizzola

Em 2014, o serviço educativo iniciou o Programa Educativo “Debaixo do Pé de Pitanga”, com intuito de propiciar uma série de atividades relacionadas ao “saber-fazer”, contação de histórias e memórias, que dialogassem com o acervo e exposições do museu, mas, sobretudo, que considerasse o visitante como sujeito no espaço do museu. Em 2015, passou a receber no museu, às quartas-feiras, o Grupo Reinações, formado por artesãs que se reúnem para bordar, tecer e contar. Logo, este grupo de artesãs passou a usar o museu como espaço de encontro e criação, fazendo bordados e leituras públicas de poesias. As reuniões são abertas à comunidade, ou seja, grupos de idosos, alunos das escolas públicas e privadas e visitantes espontâneos do museu. Em 2019, o grupo continuou a desenvolver a exposição Itu Bordada: inspiração a partir das aquarelas de Miguel Dutra e também bordou seu primeiro livro bordado, ou seja, o conto Apólogo de Machado de Assis, que complementou a exposição aberta no Centro de Estudos do Museu Republicano, sobre as obras do escritor Machado de Assis.

PERÍODO: Janeiro a dezembro de 2019.

EQUIPE: Aline Antunes Zanatta, Maria Cristina Nizzola e Adilson Pedroso.

- MATERIAL EDUCATIVO: TERRITÓRIO E PERSONAGENS NAS OBRAS DE JOSÉ FERRAZ DE ALMEIDA JÚNIOR (ITU, 1850 – PIRACICABA, 1899).

RESPONSÁVEL: Aline Antunes Zanatta

Este material tem a finalidade de destacar as obras do artista Almeida Júnior no acervo do Museu Republicano e divulgar as potencialidades de investigação destes acervos e construir junto aos educadores novas formas de aprendizagem.

PERÍODO: 2019-2020

EQUIPE: Maria Aparecida de Menezes Borrego, Ana Paula Nascimento, Aline Zanatta.

- MATERIAL EDUCATIVO: VIAGENS FLUVIAIS - HOMENS E CANOAS NA ROTA DAS MONÇÕES. RESPONSÁVEL: Maria Aparecida de Menezes Borrego

Descrição: Desenvolvimento de site e material educativo para professor. PERÍODO: 2019-2020.

EQUIPE: Maria Aparecida de Menezes Borrego, Aline Zanatta, Maria Cristina Nizzola, Adilson Pedroso, Gustavo Leão (bolsista CODAGE) e Letícia Macellari (bolsista FAPESP – TT1).

- PROGRAMA DE VISITAS MEDIADAS:

RESPONSÁVEL: Aline Antunes Zanatta

É direcionado a grupos escolares ou não. Durante a visita, será realizada uma mediação educativa com objetivo de produzir conhecimento e questionamentos acerca de uma exposição determinada do museu. São disponibilizados materiais educativos, desenvolvidos pela equipe do museu e realizadas atividades nas exposições. Foram atendidos aproximadamente 10000 estudantes e educadores. Em 2019, por meio de uma parceria com a Secretaria Municipal de Educação de Porto Feliz, atendemos aproximadamente 600 estudantes da cidade de Porto Feliz junto à Exposição: Viagens Fluviais: homens e canoas na rota das monções.

PERÍODO: 2019-2020.

EQUIPE: Maria Aparecida de Menezes Borrego, Aline Zanatta, Maria Cristina Nizzola e Adilson Pedroso.

3.7.6 Difusão Cultural

ENCONTRO COM ACERVOS

RESPONSÁVEL: COLLADO, Estelamar Maniga e BARBOSA, Sônia Regina

O Projeto ENCONTRO COM ACERVOS foi idealizado para apresentar ao público os resultados das pesquisas relacionadas aos acervos do Museu Paulista. Mensalmente são ministradas palestras por pesquisadores que desenvolveram, ou desenvolvem, estudos na instituição, permitindo ao público ampliar o conhecimento sobre os acervos expostos e não expostos, e uma maior aproximação com a história do Museu Paulista desde sua inauguração.

PERÍODO: jan-nov de 2019

Título: Encontro com Acervos - Entre a França e o Brasil: os jardins do Museu Paulista

Data: 16/10/2019

Responsável: Paulo César Garcez Marins

Formato: Palestra

Público: 39

Título: Encontro com Acervos - Mulheres engravatas: moda e comportamento feminino no Brasil de meado do século XIX

Data: 08/03/2019

Responsável: Guilherme Domingues Gonçales

Formato: Palestra

Público: 10

Título: Encontro com Acervos - Mulheres, intimidade e poder

Data: 15/03/2019

Responsável: Priscila Nina Fernandes

Formato: Palestra

Público: 7

Título: Encontro com Acervos- Do Museu Paulista à Cidade de São Paulo: A Presença Bandeirante na Capital Paulista

Data: 25/02/2019 **Responsável:** Thais Waldman **Formato:** Palestra

Público: 87

Título: Encontro com Acervos: O trabalho dos imigrantes e a arquitetura do Museu do Ipiranga

Data: 01/05/2019 **Responsável:** Fabíola Zambrano **Formato:** Visita monitorada

Público: 51

Título: Encontro com Acervos - Observando as Origens: As fundações de São Paulo e São Vicente na pintura brasileira (1900 - 1954)

Data: 25/01/2019

Responsável: Michelli Cristiane Scapol Monteiro, Eduardo Polidori

Formato: Palestra

Público: 72

Título: Encontro com Acervos - Os processos envolvidos na restauração de pinturas, a partir da tela Independência ou Morte de Pedro Américo

Data: 01/05/2019 **Responsável:** Yara Petrella **Formato:** 02 Visitas

Público: 73

Título: Encontro com Acervos - Cartografia histórica no Museu Paulista: a formação da coleção de mapas históricos do Museu Paulista (1917-1922)

Data: 10/04/2019

Responsável: José Rogério Beier

Formato: Palestra

Público: 30

Título: Encontro com Acervos - São Paulo através das imagens: a fotografia como documento histórico

Data: 28/11/2019

Responsável: Adriane de Freitas Acosta Baldin

Formato: Palestra

Público: 40

OUTRAS ATIVIDADES

Título: Visitas Guiadas ao Edifício do Museu do Ipiranga

Data: 02/09/2019 a 06/09/2019

Responsável: Adilson de Almeida, Fabíola Figueroa, Denise Peixoto, Isabela Arruda e Yara Petrella

Formato: 06 Visitas

Público: 180

Título: Jornada do Patrimônio no Museu do Ipiranga - O restauro das pinturas

Data: 18/08/2019

Responsável: Yara Petrella, Denise Peixoto e Isabela Arruda

Formato: 03 Visitas

Público: 98

Título: Seminário Internacional - Museu Paulista e as Memórias Narrativas de Aimé-Adrien Taunay e Hercule Florence

Data: 27/11/2019

Responsável: Solange Ferraz de Lima, Maria Aparecida de Menezes Borrego, Ana Paula Nascimento

Formato: Seminário

Público: 113

Título: Mesa Redonda - A importância contínua na área de conservação e restauro

Data: 01/08/2019

Responsável: Ina Hergent e Ana Tanaka

Formato: Mesa

Público: 57

- CURSO DE EXTENSÃO - DIFUSÃO CULTURAL: “O CAMPO DA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL E A HISTÓRIA ORAL: O LUGAR DO MENOR E AS POSSIBILIDADES DE DIÁLOGOS”.

RESPONSÁVEL: Maria Aparecida de Menezes Borrego

Descrição: O Objetivo do curso consistiu em mostrar a abrangência do campo conceitual e histórico da educação não formal e do município educativo e servir de apoio teórico para os interessados em conhecer e/ou se aprofundar nas questões referentes à temática, assim como subsidiar discussões para àqueles que trabalham em instituições, associações, organizações que atuam nesse tipo de educação em diálogo com a metodologia da História Oral.

Ministrantes: Profa. Dra. Livia Moraes Garcia Lima e Profa. Dra. Renata Sieiro Fernandes.
PERÍODO: 13 de julho de 2019

EQUIPE: Maria Aparecida de Menezes Borrego, Aline Zanatta, Maria Cristina Nizzola, Adilson Fernando Pedroso.

- CURSO: AS NARRATIVAS E OS SUJEITOS NOS MUSEUS DE HISTÓRIA: MULHERES, CULTURA AFROBRASILEIRA E INDÍGENA.

LOCAL: Museu Republicano “Convenção de Itu”. **RESPONSÁVEL:** Aline Antunes Zanatta

Em 2019, contemplando os interesses e as solicitações dos educadores, preparamos o curso As narrativas e os sujeitos nos museus de história: mulheres, cultura afrobrasileira e indígena, com intuito de refletir sobre as narrativas construídas nos museus e lugares de memória.

Em parceria com a Diretoria de ensino de Itu, o curso foi direcionado aos professores da rede estadual de ensino. As aulas foram ministradas no Auditório do Centro de Estudos do Museu Republicano (Casa do Barão) e no auditório da Diretoria de Ensino – Região de Itu/ Secretaria Estadual de Educação. Teve como proposta desenvolver o conceito de patrimônio cultural de abrangência multidisciplinar nas unidades escolares da Diretoria de Ensino da Região de Itu junto aos educadores de modo que estes possam atuar como protagonistas em uma ação voltada para valorização dos seus referenciais étnico-culturais e a sua história, de uma forma local e regional. O objetivo consiste em estimular os participantes a pensar além dos tombamentos e registros, ressaltando as experiências vividas pelas comunidades.

PERÍODO: de fevereiro a setembro de 2019

EQUIPE: Maria Aparecida de Menezes Borrego, Aline Zanatta, Maria Cristina Nizzola, Adilson Fernando Pedroso, Gustavo Leão.

- MÚSICA NO MUSEU

LOCAL: Museu Republicano “Convenção de Itu”. REPONSÁVEL: Maria Aparecida de Menezes Borrego

Em parceria com músicos da cidade de Itu foram realizados concertos abertos ao público. PERÍODO: 2019

Equipe: Maria Aparecida de Menezes Borrego, Aline Zanatta, Cristina Nizzola, Adilson Pedroso, Gustavo Leão.

- CURSO - HISTÓRIA DAS IDEIAS POLÍTICAS NA BIBLIOTECA EDGARD CARONE
RESPONSÁVEL: Maria Aparecida de Menezes Borrego

MINISTRANTE: Luccas Eduardo Castilho Maldonado (FFLCH/USP) LOCAL: Centro de Estudos do Museu Republicano

O curso explorou as principais correntes políticas que constituíram interpretações e propostas modernizadoras da realidade brasileira nas primeiras décadas do século XX. Para tanto, utilizou- se como base articuladora o acervo da Coleção Edgard Carone, pertencente à Biblioteca do Museu Republicano de Itu. O historiador Edgard Carone (1923-2003) produziu uma extensa análise sobre as publicações políticas brasileiras.

PERÍODO: 09 de novembro a 07 de dezembro de 2019.

EQUIPE: Maria Aparecida de Menezes Borrego, José Renato Margarido Galvão, Alzira Nóbrega de Barros, Bianca Benedetti Mazini, Paulo Roberto dos Santos, Rosana Gimenes Aguilera, Flávio dos Anjos, Anderson Issao Tanaka e Tomas Adamavícius.

- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS - CONTOS DE MACHADO DE ASSIS, POR EDU ALMAIDA
RESPONSÁVEL: José Renato Margarido Galvão

ARTISTA: Eduardo de Almeida (Edu Almaida) LOCAL: Centro de Estudos do Museu Republicano

Interpretação de contos de Machado de Assis, pelo ator Edu Almdaia. PERÍODO: 26 de setembro de 2019.

EQUIPE: Maria Aparecida de Menezes Borrego, José Renato Margarido Galvão, Alzira Nóbrega de Barros, Bianca Benedetti Mazini, Paulo Roberto dos Santos, Rosana Gimenes Aguilera, Flávio dos Anjos e Tomas Adamavícius.

3.7.7 Publicações

- PUBLICAÇÃO DE ANAIS DO MUSEU PAULISTA: *HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL*, V. 26, 2018, COM 33 ARTIGOS.

Editores: Maria Aparecida de Menzes Borrego e Paulo César Garcez Marins; assistência editorial: Virgínia de Carvalho Ferraz; supervisão gráfica: Claudio Rother; diagramação e tratamento de imagens: Lucila Pessoa.

Disponível no Portal de Periódicos da USP, SciELO, RedALyC e DOAJ. A partir de 2018, o periódico voltou a ser publicado em um único fascículo anual, para adaptação à possibilidade de publicação eletrônica em fluxo contínuo.

- SITE MUSEU DO IPIRANGA

Coordenação do processo de concepção e estruturação: Vânia Carneiro de Carvalho e Claudio Rother.

Webdesign: Lucila Pessoa

Alimentação e atualização: Tiago Cesquim.

- PUBLICAÇÕES DA EQUIPE

BORREGO, Maria Aparecida de Menezes. Publicação do artigo Perspetivas sobre a representação das monções no Museu Paulista e no Museu Republicano de Itu, na revista *Midas*, v. 10, p. 1-21.

BORREGO, Maria Aparecida de Menezes. Trajetória e reconstituição digital de uma canoa do Museu Paulista – USP em *Anais do Museu Paulista*, v.27, p. 1-41 (em coautoria com Bernardo Andrade, Gregório Ceccantini, Milena Veiga, Pedro Bulla, Gabriel Valente e Filipe Esteves).

BORREGO, Maria Aparecida de Menezes. Os percursos das Notícias Práticas das Minas de Cuiabá e Goiás na capitania de São Paulo (séculos XVIII - XX) na *Revista Maracanan*, v.1, p. 266- 291 (em coautoria com Jean Gomes de Souza).

BORREGO, Maria Aparecida de Menezes. Monumento às monções: diálogos tensos entre inscrições e baixos relevos. In: XI Congreso Internacional de Historia de la cultura escrita - Scripta in itinere. Discursos, prácticas y apropiaciones del escrito en

el espacio publico (siglos XVI-XXI), 2019, Alcalá de Henares. Libro de resúmenes. Alcalá de Henares: Editora - Universidad de Alcalá, 2019. v. 1. p. 43-43.

BORREGO, Maria Aparecida de Menezes. A petição de 1740 e a atuação dos comerciantes no extremo oeste da América Portuguesa. In: Seminário Internacional Cultura Escrita no Mundo Moderno, 2019, Belo Horizonte. Caderno de resumos. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. v. 1. p. 43-44.

CARVALHO, Vânia Carneiro de. Cinderelas, bailarinas e a vida longa da galanterias. Anais do. Museu Paulista. São Paulo, Nova Série, v. 27, 2019, p.1-22, e27.

CARVALHO, Vânia C. de; LIMA, Solange F. de; MARINS, Paulo César G.; MOTTA, Renata V. da; FERRONI, Eduardo; HEREÑU, Pablo. A Preparação do Museu do Ipiranga para o Bicentenário da Independência em 2022. In: Iná Rosa, Manoela Rufinoni, Vanessa Kraml (eds). *Revista Restauro. Arte, Museu, Arquitetura, Cidade*. São Paulo, nov.2019 (número 1, artigo de capa).

CARVALHO, Vânia Carneiro de; FELÍCIO, Laura Stocco; GOMES, Maria Eugênia Ferreira; AGUIAR, Viviane Soares. Repertório de equipamentos da cozinha paulista. 6º Colóquio DIAITA Luso- Brasileiro de História e Culturas da Alimentação. Caderno de Resumos [ampliados português- inglês.]. 23-25/10/2019. Financiamento FAPESP. Coimbra: Universidade de Coimbra, p. 49-52.

CARVALHO, Vânia Carneiro de; GOMES, Maria Eugênia Ferreira; FELÍCIO, Laura Stocco; AGUIAR, Viviane Soares. Repertório Histórico Ilustrado de Equipamentos e Ferramentas de Cozinha: uma discussão metodológica. *Revista Ingesta – Caderno de Resumos do II Simpósio Internacional de Pesquisa em Alimentação*, São Paulo, v. 1, n. 2, dez. 2019.

LIMA, ERLY CALDAS DE; PISSARDINI, RODRIGO DE SOUSA; OLIVEIRA, RAFAEL HENRIQUE DE;

FONSECA JUNIOR, EDVALDO SIMÕES DA; Cintra, Jorge Pimentel.

A QUANTITATIVE EVALUATION OF DGPS PERFORMANCE IN THE POSITION AND PSEUDORANGE DOMAINS. Boletim de Ciências Geodésicas. , v.25, p.1 - 15, 2019.

CINTRA, J. P.; GONCALES, R. Aplicações das tecnologias Laser Scan e aerofotogrametria por drone para museus. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.27, p.1 - 28, 2019

CINTRA, J. P. A História do *Tuerto* nos azulejos do Museu Republicano Convenção de Itu. REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DE SÃO PAULO. , v.102, p.11 - 54, 2018 (2019).

CINTRA, J. P. A Mapoteca da Mário de Andrade. REVISTA DA BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE. , v.73, p.31 - 37, 2018 (2019).

LIMA, Solange Ferraz de. Um Museu de História em um lugar de memória. In: Anais 200 anos de museus no Brasil: desafios e perspectivas. Ana Lourdes de Aguiar Costa, Eneida Braga Rocha de Lemos (orgs), Brasília, DF: Ibram, 2018 (publicado em 2019), p.96-104.

LIMA, Solange Ferraz de. A cidade e os ornamentos In: Fabio di Mauro e Mirza Pellicciota (orgs). Edificações no Tempo: olhares sobre a conservação. São Paulo: Museu de Arte Sacra, 2019, pp. 100-109.

SANTINI, Valesca Henzel; BARBUY, Heloisa Silveira. *Fontes para o estudo da Joalheria do Século XIX: As Exposições Universais*. In: EnsinarMode - Revista de Ensino em Artes, Moda e Design, v. 3, n. 3, p.54-67 (2019): Dossiê 5 As fontes de pesquisa para a moda. <http://www.revistas.udesc.br/index.php/EnsinarMode/article/view/15801/10564>

4 O MUSEU NA MÍDIA

RESPONSÁVEL: CESQUIM, Tiago Luis

O Museu Paulista da USP obteve ao longo de 2019 aproximadamente 324 publicações em mídias espontâneas, incluindo rádio, televisão, revistas, sites e portais da internet.

Em nosso levantamento foram realizados o monitoramento, ao longo do ano, dos termos “Museu Paulista”, “Museu do Ipiranga” e “Museu Republicano”.

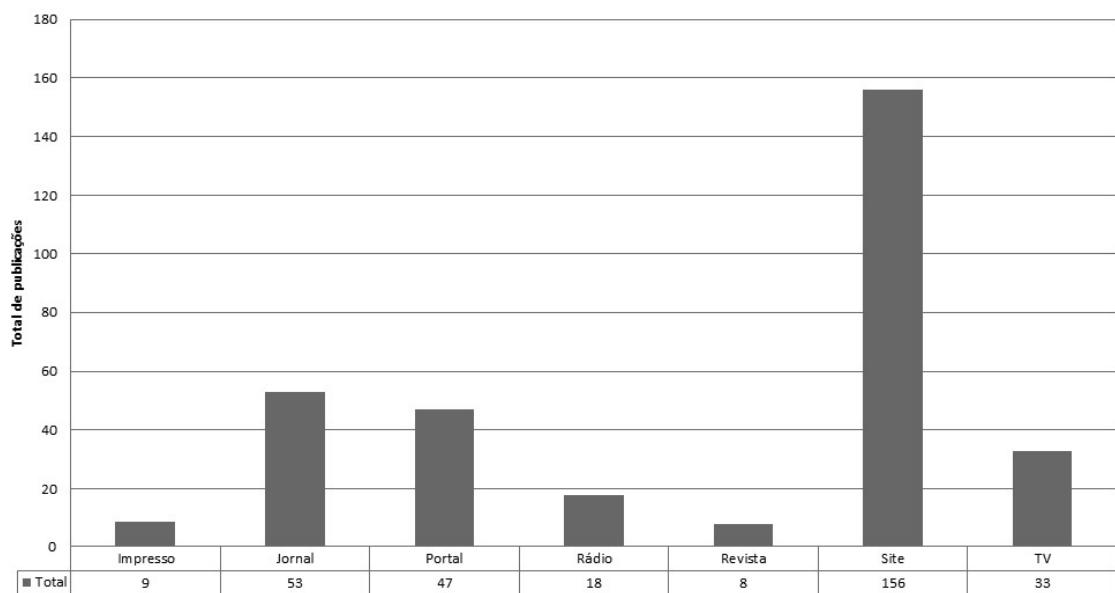
As publicações sobre o Museu Paulista (tabela 1) refletem ações acadêmicas (ensino, pesquisa, cultura e extensão), que incluem principalmente eventos voltados ao público, atividades de formação voltadas ao setor museológico, exposições e noticiário sobre as obras no Museu do Ipiranga, este o tema mais difundido pela mídia.

A distribuição das publicações, conforme observado na figura 1, apresenta maioria de resultados para o evento Museu do Ipiranga em Festa, no qual constam notícias de divulgação (pré-evento) e cobertura (durante o evento e seus desdobramentos).

Tabela 1 - PUBLICAÇÕES DO MUSEU PAULISTA NA MÍDIA EM 2019

Tipo de Mídia	Quantidade
Impresso	9
Jornal	53
Portal	47
Rádio	18
Revista	8
Site	156
TV	33
Total Geral	324

Figura 1 - Distribuição das publicações por unidade
Publicações por tipo de mídia
Museu Paulista 2019



A distribuição por tipo de mídia, segmentada por unidade, pode ser observada na tabela 2:

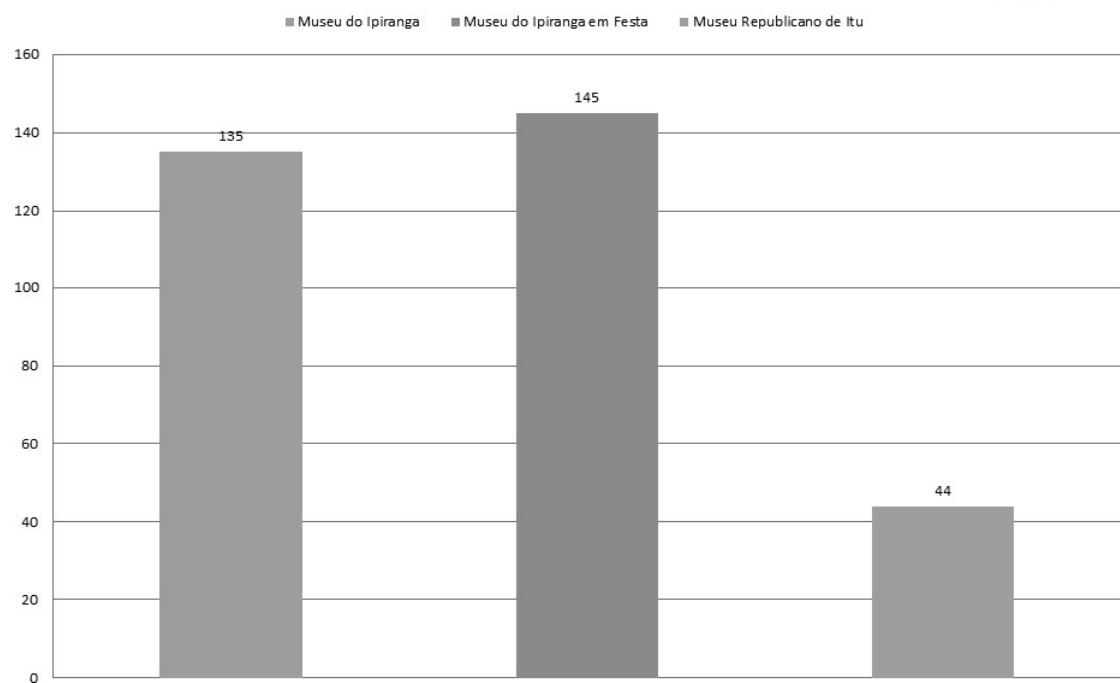
Tabela 2 – Tipo de mídia segmentada por unidade ou tema

Unidade / Tipo de Mídia	Contagem de Títulos
Museu do Ipiranga	135
Jornal	39
Portal	31
Rádio	12
Revista	7
Site	28
TV	18
Museu do Ipiranga em Festa	145
Impresso	9
Rádio	5

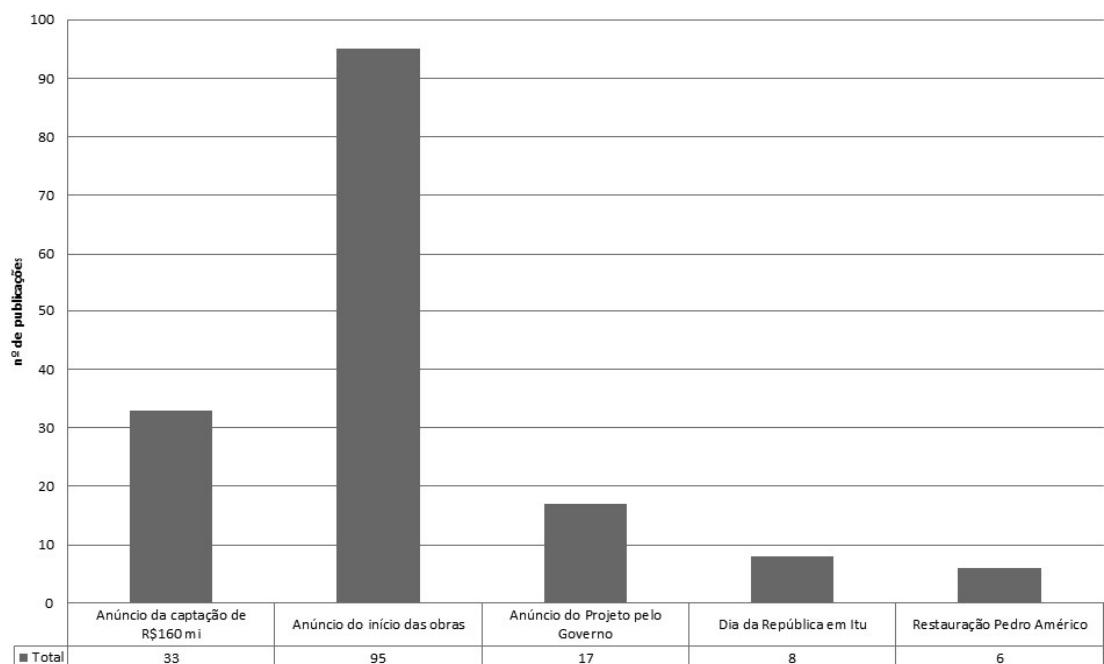
Site	120
TV	11
Museu Republicano de Itu	44
Jornal	14
Portal	16
Rádio	1
Revista	1
Site	8
TV	4
Total Geral	324

Publicações em mídia espontânea
Museu Paulista 2019

TOTAL 324



**Assuntos com mais publicações na mídia sobre o
Museu Paulista da USP - 2019**



5 EQUIPE DO MUSEU PAULISTA

5.1 DIRETORIA

Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima (Diretora do MP)

Profa. Dra. Rosaria Ono (Vice-Diretora)

Técnica para Assuntos Administrativos – Regina Célia da Costa

Técnica para Assuntos Administrativos - Roberta Assadourian Santana

Técnica para Assuntos Administrativos – Elaine Silva de Brito – Assitente Direção

5.2 DEPARTAMENTO DE ACERVO E CURADORIA

Chefia (vago)

Fotógrafo - Helio Tengnom Nobre

Fotógrafo - José Rosael da Silva

Auxiliar Administrativo – Virgínia de Carvalho Ferraz

Corpo Docente

Prof. Dr. Jorge Pimentel Cintra

Profa. Dra. Maria Aparecida de Menezes Borrego (Supervisora do MRCI)

Prof. Dr. Paulo César Garcez Marins

Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima (Diretora do MP)

Profa. Dra. Vânia Carneiro de Carvalho (Vice-Diretora do MP até março/2019)

Profa. Dra. Cecília Helena de Salles Oliveira (aposentada, professora sênior)

Serviço de Documentação Textual e Iconografia

Especialista em Pesquisa/Apoio Museu - Rodrigo Martins dos Santos Irponi – Supervisor

Técnico de Museu - Tatiana Vasconcelos dos Santos

Técnico de Museu - Thiago Malakowsky da Silva

Técnico de Laboratório – Ricardo da Mata Barbosa

Auxiliar Administrativo – Anna Laura Canuto Rocha de Andrade

Serviço de Objetos

Especialista em Pesquisa/Apoio Museu - Ms. Adilson José de Almeida – Supervisor

Especialista em Pesquisa/Apoio Museu - Ms. Angela Maria Gianeze Ribeiro

Especialista em Pesquisa/Apoio Museu - Ms. Valeska Santini

Técnico de Museu - Vagner de Andrade Gusmão

Auxiliar Administrativo - Maria da Glória Cruz dos Santos

Serviço de Conservação

Especialista Conservação e Restauro - Dra. Yara Ligia Melo Moreira Petrella

Especialista Conservação e Restauro - Dra. Teresa Cristina Toledo de Paula

Especialista em Pesquisa/Apoio Museu - Ina Hergert

Especialista em Pesquisa/Apoio Museu - Fabiola M. Zambrano Figueroa –Sup. Técnica

Especialista Conservação e Restauro - Tatiana Alckimin Hermann de Oliveira

Técnico de Museu - Flávia Andrea Machado Urzua

Auxiliar Administrativo - Danilo Alfredo Grenzi da Silva

Auxiliar de Serviços Gerais - Helenilda Aparecida da Cruz

Auxiliar de Serviços Gerais - Izabel Santos Oliveira

Auxiliar de Serviços Gerais - Vera de Oliveira Santos

Auxiliar de Serviços Gerais - Joselito Soares de Paiva

Auxiliar Administrativo - Marco Antonio Lustosa

Serviço de Museografia e Comunicação Visual

Analista de Comunicação - Claudio Pierangeli de Albuquerque Rother – Supervisor

Analista de Comunicação - Christine May Kauffmann Fidalgo

Especialista Projetos de Exposições - Ms. Ricardo Nogueira Bogus

Técnico de Museu - Lucila Gutierrez Pessoa

Serviço de Atividades Educativas

Educadora - Isabela Ribeiro de Arruda – Supervisora

Educadora - Ms. Denise Cristina Carminatti Peixoto Abeleira

Auxiliar Administrativo - Márcia Regina Pires Ribeiro

Divisão de Difusão Cultural

Analista de Comunicação - Dorival Pegoraro Júnior - Chefe de Divisão

Técnico Assuntos Administrativos - Tiago Cesquim – Supervisor Técnico

Secretária - Sônia Regina Barbosa – Supervisora Técnica

Técnica de Comunicação – Estelamar Maniga Collado

Técnico Assuntos Administrativos - Ernandes Evaristo Lopes

Técnica Assuntos Administrativos – Roberta Assadourian Santana

5.3 DIVISÃO ADMINISTRATIVA

Especialista Pesquisa/Apoio Museu - Shirley Ribeiro da Silva – Chefe Técnica da Divisão

Analista para Assuntos Administrativos - Claudia Fernanda David Toledo

Secretária – Debora Lopes Barbosa

Seção de Pessoal

Auxiliar administrativo – Paulo da Silva Andrade – Chefe Seção

Seção de Almoxarifado e Patrimônio

Auxiliar Administrativo - João Ataíde Batista

Seção de Compras

Auxiliar Administrativo - Manuel Rodrigues de Figueiredo Filho – Chefe da Seção

Técnico Assuntos Administrativo – Carina Farias dos Santos

Seção de Contabilidade e Finanças

Contador - Airton Bispo dos Santos – Chefe de Seção

Auxiliar Administrativo - Rosa Fusako Yamamoto Cardoso dos Santos

Auxiliar Administrativo - Janaina Ribeiro Nunes Vieira

Seção de Expediente

Auxiliar Administrativo - Elaine Moreira da Silva - Chefe de Seção

Técnica Assuntos Administrativos - Eloisa Floriano de Toledo Sanches

Auxiliar Administrativo – Maria Lilian de Rosa Paiva

Seção de Manutenção

Auxiliar Manutenção/Obra - Henrique Guiaro – Chefe de Seção

Seção de Serviços Gerais

Auxiliar de Serviços Gerais - Abiude Ferreira da Silva - Chefe de Seção

Seção de Tesouraria

Auxiliar Administrativo - Shirley Paz Ballarini

Setor de Transportes

Auxiliar Administrativo - Solange Elisabete dos Santos - Encarregada de Setor

Segurança

Agente de Vigilância - Osvaldo Loula Teixeira – Chefe Administrativo – Guarda Universitária – Escritório Avançado de Prevenção e Proteção Universitária – EAPPU/Museus e Campus Interior

Agente de Vigilância - Reginaldo da Silva – Chefe Administrativo – Guarda Universitária – Escritório Avançado de Prevenção e Proteção Universitária – EAPPU/MP-MZ

Agente de Vigilância - Sidnei Alves Bastos – 1º substituto Chefe Administrativo – Guarda

Universitária – Escritório Avançado de Prevenção e Proteção Universitária – EAPPU/Museus e Campus Interior

Setor de Vigilância

Vigia - Maria José da Silva Lopes – Encarregada do Setor

Vigia - Sidnei de Sousa Silva

Vigia – Marcelo José de Moura

Equipe Terceirizada de Segurança

13 postos – 12 horas – de segunda a domingo – diurno (contrato 59/2015) 10 postos – 12 horas – de segunda a domingo – noturno (contrato 59/2015)

03 postos – 12 horas - de segunda a sexta -exceto feriados e pontes (contrato 59/2015)

02 postos – 12 horas - de segunda a domingo– monitoramento/diurno (contrato 16/2015)

02 postos – 12 horas - de segunda a domingo – monitoramento/noturno (contrato 16/2015)

Equipe Terceirizada de Limpeza

11 postos de limpeza – 44 horas semanais – de segunda a domingo

Serviço de Biblioteca e Documentação

Bibliotecária - Célia Maria Sant'Anna

Secretária – Simone do Carmo Rossi Kruth

Auxiliar Administrativo - Rosana Riccio dos Santos

Seção Técnica de Informática

Analista de Sistema - Luciano Antonio Beraldo – Chefe

Analista de Sistema - Robson do Nascimento

5.4 MUSEU REPUBLICANO CONVENÇÃO DE ITU

Corpo Técnico Acervo

Especialista Pesquisa/Apoio de Museu - Dra. Anicleide Zequini – Documentação Textual

e Iconografia

Técnica Assuntos Administrativos - Giovanna Fulan Augusto Balsan - Documentação Textual e Iconográfica

Técnica de Museu - Rosana Gimenes Aguilera – Objetos e Exposições

Conservação

Técnico de Museu - Cilas Soares de Souza

Técnico de Museu - Marco Antonio Steiner

Auxiliar de Serviços Gerais - Paulo Fernando Zacharias

Técnica Assuntos Administrativos – Anderson Issao Tanaka

Educação

Técnica Apoio Educativo - Ms. Aline Antunes Zanatta

Auxiliar de Serviços Gerais - Maria Cristina Pelizam Nizzola

Auxiliar de Serviços Gerais - Adilson Fernando Pedroso

Biblioteca

Técnica Assuntos Administrativos - Alzira Bezerra Nóbrega

Técnico Assuntos Administrativos - José Renato Margarido Galvão

Administração

Técnica Assuntos Administrativos - Paulo Roberto dos Santos

Auxiliar Administrativo - Flávio Xavier dos Anjos

Secretaria – Bianca Benedeti Mazini

Manutenção

Auxiliar Manutenção/Obra - Bendito Aparecido Fernandes

Auxiliar Manutenção/Obra - Cristiano Monteiro

Auxiliar Manutenção/Obra – Genival Francisco de Oliveira

Informática

Técnico de Informática - Tomas Adamavicius

Vigilância

Agente de Vigilância – Athaíde Crus – Guarda Universitária – Escritório Avançado de Prevenção e Proteção Universitária – EAPP/URCI

Agente de Vigilância – Welber Simões de Almeida - Guarda Universitária – Escritório Avançado de Prevenção e Proteção Universitária – EAPP/URCI

Agente de Vigilância – Wildson Renato Menes – Chefe Administrativo – Guarda Universitária – Escritório Avançado de Prevenção e Proteção Universitária – EAPP/URCI

Vigia – Edson Luis Nizolla

Vigia - Jair Antônio Piva

São Paulo, 30 de março de 2020.